

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204679

UNIVERSAL
LIBRARY

శ్రీగస్త.

విప్రనారాయణనాటకము

(విదంకముల సాంఘిక నాటకము)

బ క్లా రి

గవర్నమెంటు సెకండరి ట్రైనింగుస్కూలు నందు

సహాయోపాధ్యాయుడగు,

యాపనగుడి నారాయణరావు చేఁ

ప్ర ది త ము.

బ క్లా రి

రాయలసీమ మొదలైనాంధ్రప్రదేశ్

మ ద్రి త ము.

ప్రకాశకులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల,

బ క్లా రి.

ప్రథమ ముద్రణము 1000

డిసెంబరు 1932

పీఠిక



ఆంధ్రపరిషత్తు వారిచే బ్రకటింపబడిన మల్లయకవి కృత విప్రనారాయణ చరిత్రమును, ఏకల్ గ్రంథప్రకాశకు లగు బ్రహ్మశ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు గారును, మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలు వారును, గలిసి వ్రాసినట్టి దాని పీఠికను, జయవగాఢ గొన్నిమార్పులతోనొకథ చక్కని సాంఘిక నాటకము కాగలదని నాకుఁబోయెను. ఆసమయమున రాయచోటి యందలి యుద్యోగస్థులగు నామిత్రులు, కొన్ని నాటకముల నాడుచుండి, నన్నొక సాంఘిక నాటకమును వ్రాయఁగొర, నేనీ విప్రనారాయణ నాటకమును రచించి వారి కొసంగితిని. వారీనాటకమును 1919-20 లో రెండుసారు లాయూరఁ బ్రదర్శించిరి. ఈనాటక రచనయందు నాకుఁదో డపడుటయె గాక, దేవదేవీపాత్రమును ధరించి రసభావద్యోగ కముగా నభినయించిన యనన్మిత్రునకుఁ, బ్రకృతము జెగు ఖూరు 'సేంట్ జోసెఫ్స్ కాలేజి'లో నాంధ్రోపన్యాసకుఁడుగా నుండు శ్రీయుత విద్వాన్ వెల్లూరు వేంకటాద్రి శర్మగారికి, నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

ఈ నాటకము మదీయ సోదరో పాఠ్యాయుల ప్రోత్సాహమున మావిద్యార్థులచే బళ్లారిలో మఱియొకసారి 1928నఁ జనవరి నెలలోఁ బ్రదర్శింపబడినది. అప్పటినుండి యీగ్రంథమును నాపెట్టెలో నొకమూలఁ బక్కవైచి యుంటిని. శ్రీకృష్ణ

దేవరాయ గ్రంథమాలవారు నిమ గ్రంథమాలలో నొకదానిని
గా దీనిని బ్రకటింప నంచి, సన్నడుగ, నేనందుల కియ్యకొని,
యంతి వఱకు సూలగూఁముగనే యుండిన దీనిని బ్రచురణ
యోగ్యముగా సంస్కరించి, వారి కొసంగితి.

ఇందలి యితీవృత్తము మల్లయకని కృత విప్రనారాయణ
చరిత్రము నే చాలనఱ కనుసక్తిచుచున్నది. అందలి
కథాసంవిధానమే నాకును సరిసమని శోచుట వలన నేనట్లు
చేసితిని. కాని నైజయంతీలీలాస మందలి భానములును
నిందు లేక పోలేదు. నమ్మయ కవిస్వీ మందలి యభిమాన
ముచే 'నైజయ తీలీలాస' మందలి మూఁడు పద్యముల నట్లనే
ఁబండునిచి యున్నాను. ఏమే గ్రంథముల నండి నే
సాశేత గ్రహించినది నాకొక్కము తెలుంగఁగలరు.

తమ కెన్నితొందర లున్నను, దీనికి భూమికను వ్రాసి
యిచ్చి, నమ్మగారివించిన దత్తిమండల కాళాశాలాంధ్ర
పండితులగు బ్రహ్మశ్రీ ప్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిల
నానికి గృతజ్ఞతాపూర్వకమైన యనేక వందనము లర్పించు
చున్నాను.

చదువరు లీ గ్రంథమును జదువుట కుపక్రమించుటకుఁ
బూర్వమే యిందఁటించి యుండు తప్పొప్పులపట్టికను జూచి
యిందలి తప్పలను సవరించు కొన వానిని వేడుచున్నాను.

రూపనగుడి నారాయణరావు.

భూ మి క

అభిప్రాయము

‘విశ్వక్సేయ కావ్యమ్’ ప్రపంచమునకు మేలు కలిగించు సదయే కావ్యము. జనులకు సునీతిని హితాహితములను తెలియజేసి, వారిని కష్టవ్యములందు సుముఖులను, అకర్తవ్యములయెడ విముఖులను గావించి ట కావ్యముయొక్క ప్రయోజనము. ‘సద్యః పరనిష్ఠోయే కాంతాసమ్మిత అయోఽదేశ యజే’ అని మమ్మనాచార్యులు వచించిన విధమున నిరతిశయమై బ్రహ్మానందాద్వైత మును యానంద మొనరించుటయే కాక, సన్నివిశంబున వాడిచ్చి ‘ఇదమితి’ మని నుడువక గోవ్యంగ్యవైభవమున జనుల హృదయములను రసార్ద్రములను గావించి, కర్తవ్యకర్తవ్యముల నుపదేశించుట కావ్యముయొక్క పరిమప్రయోజనము. అది కావ్యముగు శ్రీమద్రామా యణము ఒక్కవిషయమైనను కంఠోక్తముగాఁ జెప్పడయే-శ్రీరామునివలె పితృవాక్యనిరతులై, భరతునివలె భార్యభక్తిభరితులై, లక్ష్మణునివలె సాభావ్రశోభితులై, సీతవలె పత్యేకతానడవికలై, హనుమంతునివలె స్వామికార్యతత్పరులై, మనవలయునను మున్నగు భావముల నన్నిటికో శ్రోతల యల్లముల వెదచల్లుచున్నది కదా. రసార్ద్రసితము లయ్యును సదుపదేశ రహితములగు కావ్యము లసత్కావ్యము లనియు, అట్టివానిం బరిపరాదనియుఁ బ్రాచీనులు, ‘కావ్యాలాసాంశ్చి న్నజయే’నిని శాసించిరి. ఉత్తమభావముల నలవడఁ జేయుట

కుత్తము చరిత్రములకి స్థాపన వలయును. కావుననే శాన్లెంటి కవిశిల్పజ్ఞులు తెల్లము నుల్లములను గొనియే ప్రబంధములను రచించుచు నుచ్చరించిరి. ఈయభిప్రాయమును భిట్టమురారి కవి 'యదీక్షాన్తే పూర్వైతే జహాణి రామస్యచరితం గుణైశ్చేతానద్భిజ్ఞయతి' పునరన్యజగతికి 'అనిగన 'అనర్ప రాఘవము'న స్పష్టపరిచియున్నాడు. కావ్యమాత్రమునకే యిది సాధారణధర్మము. అట్టియెడ విశేషించి ప్రాచ్య కమున కుపకరించు శ్రవ్యకావ్యములకింక ప్రజాసామాన్యము నాకర్షించు దృశ్యకావ్యముల కిట్టి సహజదేశికత్వ మర్హతానిశ్చయమని చెప్ప నక్కఱ యుండదు. విన్నదానికిన్న కన్నారం గాంచిన దానం బ్రేమాభ్యామక్కునకిదా.పామనులు నైతికముతా మేలయలు నాటకములనం జూచినప్పుడు ఆయాపాత్రముల మంచి చెడ్డలను గూర్చి ముచ్చటించు కొనుచు నిండ్లకుం బోవుచుండుట కాంచుచున్నాము. అందువలననూపకరితలు తాము కల్పించు ప్రతిపాత్రమును, తామువెల్లగించు ప్రతిభానవనను ప్రజల మనస్సుల నాకర్షించునవిగా నుండునట్లు ప్రయత్నింప వలయును. కావుననే కావలయును, పూర్వులు 'నాటకాంతం కవిత్వ' మ్మనిరి. ఇది నుడివిస యాలంకారిక సుప్రదాయమును బురస్కరించుకొని శ్రీహరిగారి నారాయణరావు గారి విశ్రునారాయణ నాటకమును యరించిరి. ప్రజాసామాన్యమును ముప్పదేకించుట ఈనాటకముయొక్క ముఖ్య ప్రయత్నము. 'ఇట్టిసాంఘికాచారములు చూపుచులని ప్రజా

భూమి నాటకములను మన మేల యూడఁగూడదు?—‘అట్టి నాంఘిక నాటకమును బ్రదర్శింపఁ దలఁపెట్టియే నిన్నిటకు రావలెచినది’-అను నట్టి సూత్రధారి సంభాషణయే ఇటువుచున్నది.

ఈ విప్రనారాయణ నాటకము సాంఘిక నాటకమని కవిత్వవాక్యమునఁ జేర్కొనియున్నాఁడు. ఇందలియితీర్పవృత్తిము (Subject-matter) పన్నిది, అంశ్వరులలో నొక్కఁడగు అండరెడ్డిప్పాడియూశ్వరు చరిత్రము. అతడు రామరాజు మేనల్లుడగు భిష్ముభూపాలుఁడు పరిమయోగి విలాసమునందు మూడవయాశ్వసమున ఈచరిత్రమును వర్ణించియున్నాఁడు. చెడఁవాడ మల్లయకవి ‘విప్రనారాయణ చరిత్ర’ మను పేరను సారింగునిమ్మయకవి ‘నైసయతీ విలాస’ మను పేరును దీరినే స్థిరగాఁ జెబుధములుగఁ జేరించిరి. మరసివి—

యత్స్యసినుచిత్రవస్తు నాయకస్యరసస్యవా |
నిరుద్ధుఃస్పృకిత్యాజ్యమస్యఛావా ప్రకల్పయేత్ |

అని సాహిత్యచర్చియందుఁ జెప్పిన హాస్యన నాయకోత్కర్షమునకును రసబోషణమునకునునై కథను గొల్పెనటకు మార్చియున్నాఁడు. అందు దేవదేవి వేశ్యావృత్తియందలి దోషముల నారసి యద్దానిగోసి, భాగవతోత్పత్తిముఁడగు విప్రనారాయణుని వివాహముగుట ముఖ్యమైనది. ప్రబంధకవులు దేవదేవి మధుర చాకితోఁ బన్నియు చిత్రచి భక్తాద్రగణ్యుడగు విప్రనారాయణుని విటపుంగవుని గావించివట్టు వర్ణించిరి.

IV

నాటక సంప్రదాయమును బట్టి యందు శృంగారము ప్రధానరసమైనను, భక్తరూపము నొందినశాంతరసమును వెల్లి విరియుచున్నది. అయ్యయినందర్భముల కిరుణహాస్యాది రసములును పొంది పడి యున్నవి. నిర్వహణమునం దద్భుత రసమందము గూర్చుచున్నది. రంగకల్పనము మున్నగువానిచే నీ నాటకమాంశము పెరిగిని గొంతవలె కనుకరించినను, ఇందు ముఖాది సంఘట మనోహరముగ ననునంధిపఁబడియున్నవి. 'కావ్యాన్ని సూచనాకైర్చిన్నాంద్యా మేఽప్రకల్ప్యతే' యనునాలంకారిక మతమున కనుగుణముగ, ఈనాటకమున నాందీపద్యముననే 'అర్చితక్షాకేళి చతురుంధు, చిత్రకార్యకరణాస్మిలత్ప్రిభావాస్యైషు, నారాయణాక్' మున్నగు పదములచేఁగావ్యారము చక్కగా సూచింపఁబడు చున్నది.

ఇందు ముఖ్యములైన శాస్త్రములైదు.

నాయకుడు దృఢచిత్తుడు; దయాప్రసూ యుడు; సహజమైన రాగ్యసంపన్నుడు; పరమభాగవతోత్తిమ్యుడు; ధీరోన్మాదలక్షణ లక్షితుడు. కనుకనే నాయక పెద్దకాలము ప్రియమైనచియు నాదనిమనస్సును కలంచలేక పోయెను. దైవవశమున, గాలివాన నాయమున లభ్యంతరయై విజకళాకాశలము మెలియుచి యామహనీయుని చిత్తము నెట్టకేలకాత్మాయత్తము గావించెను.

నాయక ప్రేమ; చతుర; లలితకళాకుశల; ముకురదర్శన మహూర్త్యైవ మైవంకమున్న నెఱజుకలనమును నేర్చినది.

ఇట్టి నైపుణ్యము వేశ్యాసవాసముచే జన్మలనముననే పట్టు
వడియుండనోపును. కాని-తమనమస్కృతు లందుకొన నందులకు-
మధురవాణి చుతనినిజతే ద్రియుండని యగ్నించుచుండ,- తాను
భక్తిభావనతో, బరిణయమాడ నెంచిన భాగవతోత్తముని-
“ఇటువంటి యయ్యలె చిటుకుమనక యుండి చీకటిపడఁగానే
వనవాటిక విడిచి విట్టులై కుటటుకుటీలాలకల కుటీరంబులు
జేరి వాకకాలిలొత్తుక నిమిదిటలంబులంట వాక పాదనికిటంబున
వనించువాడు” అని చుటుకి నేయుట ముగియక చూచిశ్యభంగ
కరమని నానిలంపు. ప్రబంధములందు ప్రతిభంగ మొదలించి
విప్రనారాయణుని విటుని గావించుటయే వ్యతిరేకముకావున-

మన్మథుఁ:-“నామములు దీర్చి గుల్లనీ
దామంబులు నైచి బీట నివమునఁ దగునీ
సాములెకారా మగునల
సాములబడువారు వేశ్యాపలు గుఱుతే” అనియు

తన్మథుఁ:-“ఇటువంటియ్యలెకారా
చిటుకు మనకయుండ సఁజచీకటి వేశ్య
ఘటజేటివిటులై యి
క్కటకంబునఁ దిరుగువారు కఁజడభాక్షా” అనియు
వర్ణించుట యూచిశ్యభంగకరముకాక తత్సప్తకమే యగు
చున్నది.

విటకంటికి పాత్రము మిగుల స్వాభావికముగఁ జేర్చింపఁ
బడినది.

VI

మధురవాణి పాత్రమునకు ను సోనరీ ప్రేమము, సమ
యోచితబుద్ధి, సహనము; వేశ్యావృత్తి జగుప్ప, మున్నగు
సద్గుణములు మనోహరముగ సూచియున్నవి.

ప్రేమసారి పాత్రమునందు గల్గిన భావసరితామము లోన
హృద్యములు; అనభవసిద్ధియులు. ఇట్లొక్కొక్క పాత్రములును
గడు మనోహరముగఁ బోషించఁబడినవి. దేవాలయమునందలి
యర్చకుల సభాషణము, కొలువుకూటమునను అభియోగ
విచారణము మున్నగు ఘట్టములు మిక్కిలి స్వాభావికములు.
అభియోగసంస్కర్షమున నేటికాలపుఁ బరిస్థితులును గొన్నియది
కొనఁబడినవి.

ఈ కవి తనభావముల ననేకములను మూలగ్రంథముల
నుండి కైకొన ననవలయు తమయొకిది పద్యమొకటి రెండల్ల
కూర్చుటయేకాక, ఈక్రింది మల్లయకవి పద్యముల సామ్య
మును నిదర్శనములు.

సీ॥ వెలిమి ను మహాగురింగులు వాఁగట్లక
కాసాయములుదాల్చు గాఁజేసిమి,
నెలవంకి తిరుమణి నీలగుఱ్ఱిర్పక
పెనుపెటెనామముల్ వెట్టినేమి,

VII

నా నెమరుమీఁదఁగఁగ నోకొప్పు దిద్దికనఁబుల్
 పున్నుగా నీళ్లచాప నేమి,
 నానాళ్లతోడూ నూడిచూడక తోట
 గావిత్రు ననియ్య గిడఁగ నేమి,

విడిచనానాఁపమానమాలికలు చూచి
 గిలిగియుండఁగఁ నులికిపూరి లులంబు
 న్నివనేమి మహానాగి పరుండగాక
 మగుచు నాఁడనఁబురి నామాన్యత్వంబున.- మల్లయ.

నీ! నెలిమించుబిలుంగు వల్లులు మేనఁబొడుగక
 కావిశాలులు మేనఁగప్పనేమి
 కొమరారు గీఱునామము ద్వి తీర్చక
 పట్టనామములుదాఁ బెట్టనేమి
 వేమకి గాఁడ్రతోఁగూడి యాడుటమాని
 ననమున మానియై మనఁగనేమి

*

*

*

*

బహువిధామోద పరిపుల్లప్రసవమాలి
 కలుగలిగియుండఁ దొళిసిపూసల సరంబు

VIII

దాల్పనేమి యింతఁడు మహాతాపసుండు

గాకయున్నఁ జేయునె యిట్టి కర్మకతులు. విప్ర-నాటకము

సీ॥ మెదిచి మెత్తినమ్మగీ మదపంక మాయెను

మడవలుగట్టఁజై బడినరొంపి

తాపిగుబాపింపఁ దగుగొప్పఁ బడియయ్యెఁ

బొందులుద్రవ్వఁజై బడిన చుమ్ము

నిండాగుకుల్కు పన్నీటి సుంపురులయ్యె

బడలికచే గానఁ బడిన చెమట

కంఠుకేళిని గచాకచిఁ జెనంగుటయయ్యె

నడిఁ బొదల్చొరిఁ జిక్కుపడినకురులు-చుప్పయ.

సీ॥ మెదిచి మెత్తిన సంకుమదపంక మాయెను

మడవలు గట్టఁజై బడిన బురిద

కమ్మతావుల నీను గంధ చూర్ణంబయ్యెఁ

బొందులు ద్రవ్వఁజై బడిన చుమ్ము

నలి లుంచు పన్నీరు చిలుకరించుట యాయె

నలపుచే మేనున గలుగు చెమట

కస్తూరీకాపరాగంబు చల్లుట యాయె

గంపల మోయఁజై గారు నెరువు. విప్ర-నాట

IX

ఇట్టివి కొన్నియున్నను మనోహరములయిన స్వతంత్ర
కల్పనలును కొన్ని ముఖాలు గుల్కుచున్నవి. ఉదా:

८॥ వె॥ వాన కాళ్ల బట్టి కెక్కిరావచ్చు ;
 జలదంక్త మీదల శిలంగ నచ్చు ;
 ఇంద్రచాప మెట్టి యెక్కిడ నచ్చు; నీ
 చిబ్బి మనసు ద్రిచ్చు దరముగాదు.

జే గీ॥ ఆకసము గ్రమ్మికొని యున్న యలసి తాళ
 శకలచయముల వింతరచనల గనుము
 విష్ణుపదమును జేరంగ వేయఁ బడిన
 యమృత శిలల నొపామో యనంగ నెలయు.

సంస్కృత నాటకములందు ప్రాకృతమునలె ఈనాటకమున
 నొండు రెండడల పాడనూపు గ్రామ్య భాషయు పాత్రాను
 కూలమై ఆయాఘట్టముల కుచిత సాందర్యమును గూర్చు
 చున్నది. ఉదా: తోట మాలి సంభాషణము. ఒకటి రెండు
 తావుల స్నేహచమత్కృతయు హృద్యముగఁ గూర్చబడి
 యున్నది. రచన స్వభావసుకుమారమై కదలీపాకమున

X

నొప్పారు చున్నది. ఇట్లాక్కొక్క యంతము నుండించినచో
'చలిదికంటె, ఊరుఁగాయ ఘన' మన్నట్లుగునని భయపడు
చున్నాను.

పరిణయ కథామంజరి మున్నగు గ్రంథములను చదివి
శ్రీనారాయణరావు గారాండ్ర ప్రపంచమునకు చిరిపరిచితులై,
యున్నారు. అట్టివారిరిచనలఁ గూర్చియెక్కువ న్రాయనక్కఱ
యుండదు. శ్రీనారాయణ రావు గారింక నిట్టి సరస
కావ్యములను వెక్కిరించి రిచ్చించి యాండ్రలోకము
నలరింతు గాక.

శ్రీమతి పైత్రపూర్ణమ్, } ఇట్లు విద్వజ్జన విధేయుడు
అనంతపురిము. } ప్రయాగ వేంకటరామ శాస్త్రి,
చైతన్యమండల కళాశాలాండ్రోపాధ్యాయుడు.

స్తరణ చిహ్నము



(సీసమాలిక)

తనకాలమునకు మించిన భావముల కల్పి
నందఱు కునోధ మమరఁ జేసె,
స్వజనోద్ధరణ కాంక్ష గజబిజింపఁగ బంధు
లెరికి సన్మార్గప్రదర్శి యయ్యె,
కడప 'డెప్పుటి కలెక్ట్' రయి యుండిన తఱిఁ
బండిత సభల నొప్పుగ జక్రిఁ,
గీర్వాణవాణి కింగ్లీషు మేల్ గ్రంథంబు
లనురెంటిని బరివర్తనము సలిఁ;
తనదు మేనల్లుఁ డౌటను నన్ను వత్సల
త్వము మీఱ నెంతో యాదరణఁజూచె,
ఎనుఁబరి రెండొడ్లు చనఁగ విరోధిక్య
ద్వర్షమునఁ దనదు పండువాటి

నట్టి తనువును ద్యజియించి నాకమునకుఁ
బోయె నెఱఁడాహూనూరి సుబ్రాయనూరి
యంఘ్రికమల సంస్మరణ చిహ్నంబుగాఁగ
దృశ్యముగ విప్రచరిత రచించినాఁడ.

ఈనాటకమున వచ్చుపాత్రములు

పురుషులు

స్త్రీలు

విప్రనారాయణుడు- కథా
నాయకుడు.

దేవదేవి-కథానాయిక.

ప్రేమసారుడు-మదనమోహ
నుల మిత్రుడు.

మధురవాణి-దేవదేవిలక్క

విటకంటకి-దేవదేవి మధుర

వాణుల పెంపుడుతల్లి.

మదనుడు } విటులు.

సానిపడుచు.

మోహనుడు } ప్రేమసారుని

దాసి.

మిత్రులు.

రంగనాథుడు-బాలుడు.

తిరువేంకటాచార్యుడు }
గండభేరుండాచార్యుడు } అర్చకులు.
తాతాచార్యుడు }

రాజు.

మంత్రి.

శేఖరుడు.

లక్ష్మణాచార్యుడు-అలయ ముద్రకర్త.

రంగాచార్యుడు-అలయ ధర్మకర్త.

దర్పసారుడు-అరక్షకాధికారి.

తోటకాపు.

పీరుగాక మేళగాండు, నంబులు, భక్తాదులు, భటులు, వత్తురు.

స్థలము:—మధుర, శ్రీరంగము, కంచి, కంచికిని శ్రీరంగమున

కును సమయ దారిలో నుండు నొకతోట దగ్గరి గుడిసె.

శ్రీరస్తు.

విప్రనారాయణ నాటకము



నాంది.

శ్రీ కల్యాణగుణార్ణవండు సుజనక్షేమంకరుం దార్తర
క్షాకేళీచతురుండు భక్తదుఃఖక్షాళుండు యోగీశ్వరా
నీకస్తుత్యఁడు చిత్రకార్యకరణోష్ఠిలత్ ప్రభావాభ్యుడ
స్తోకశ్రీలనొసంగి యర్థిమెయిఁబ్రోచుంగాక నారాయణుఁ.

సూత్రధారుడు:- (నాంద్యంతమున) అతి విస్తరము వలదు.
సభాస్థారులొక సాంఘికనాటకము నాడ నన్నుఁగోర,
నేను విప్రనారాయణ నాటకముచేత వీరిని సేవింపఁ
గుతూహల పడినాడను. తోడులేక యీభువకార్యము
సాగించుట కష్టముగావున, నాగృహిణి తోడ్పాటుపడనెద.

(తెరవంకఁదిరిగి) ఓసీ! ఇటురమ్ము. ఓసీ! ఇటురమ్ము.

ఓసీ-వీలిచి నంతనే పనియేమి యనివచ్చుగృహిణి యివ్వ
డల యాలస్యము చేయుచున్నదో! ప్రేమసీ-ప్రేమసీ-ఓసీ-

నటి:- (ప్రవేశము) ఆర్యా! వచ్చితి. నాయాలస్యమునకై నన్ను
క్షమింపుము.

శూత్ర:-క్షమించుట కేమికాని యేల యాలసించితివి ?

నటి:- ఒకవిధంతువు తనస్త్రిశిశుద్వయమును మన పొరుగింటి వేశ్యకు విక్రయించెను. అదిశూచుడు మేడపైనుంటిని. ఆర్యా! ఆతల్లి యెంత దయమాలినది! ఎట్టి నీచవృత్తి నభివృద్ధి చేయుటకై తనతిన్నారి శిశువుల నర్పించింది! ఇట్టి సాంఘికాచారములు దుష్టములని ప్రబోధించు నాటకములను మనమేల యాడఁగూడదు ?

శూత్ర:-ఇట్టిసాంఘికనాటకమును బ్రయోగింపఁ దలపెట్టియే ని న్నిటకు రాఁ బిలిచినది.

నటి:-మీరు ప్రయోగింప నెంచిన జేనాటకము ?

శూత్ర:-విప్రనారాయణ నాటకము.

నటి:-సరిసరి! ఈకథ యేమిసీతిని బోధించును! ఇట్టి నీతి మాలిన కథలను నాటకములుగా రచించి యాడుట లోక మునకు దుర్మీతులు బోధించుట యగును.

శూత్ర:-నీ వీనాటకమును జదివి యున్నావా ?

నటి:-మూఁడు నాలుగు గ్రంథము లందీ విప్రనారాయణ కథను జదివియున్నాను. ఈకథలో విష్ణుభక్తుడగు విప్ర నారాయణుఁడు విటశిరోమణి యైనాఁడు. ఇదియెట్టిసీతి!

శూత్ర:-ఓసీ! ప్రబంధము లంతలి యీకథను జదివినావు కాని యీ నాటక కథాపరిధానమును నీవెఱుంగవు. విష్ణు భక్తుడై యున్నంత మాత్రమునఁ బ్రాప్తజ్ఞానము డైన బ్రహ్మచారి పరిణయమాడఁగూడదా ?

నటి:-వెలయాలినా యిల్లాలిగాఁ జేసికొనుట?

నూత్ర:-బ్రాహ్మణుఁడు చతుర్వర్ణములలోఁ జెండిఁజేసికొన వచ్చునని పూర్వులగు నార్యులుచెప్పిరి. అదిపూర్వుల మాట. మనయిప్పటి పరిస్థితుల కది సరిపడదు. పరే. అది యటుండనీ. విప్రనారాయణుఁడు వివాహమాడిన దేవదేవి వేశ్యకులజ గాక బ్రాహ్మణకుల సంజాతయె.

నటి:-(తనలో) పెక్కుమార్పులు చేయఁబడి యీ కథ రూప కముగా రచింపఁబడి యుండును. ఆమార్పులు సముచిత ములో యనుచితములో! తినఁబోయి రుచియుండుగ నేల?

(ప్రకాశముగ) ఆర్యా! నాటక కర్తయెవరు?

నూత్ర:- సీ. తనదు జీవనయాత్ర ధర్మాస్థ నడపిన

సరసింగరాయఁడే సరసుతండ్రి

హాహూరు సుబ్రహ్మయ సోదరి కరుణార్ద్ర.

హృదయ యోసీతమ్మ యెవనితల్లి

అనుకూలవతి లక్ష్మణాన్విత గౌరాంబ

వరభక్తికీల యెవ్వనిజాయ

ద్రవ్యార్జనంబునఁ దనియయ్యఁ బుణ్యార్జ

సమునందు మిన్నయై యమరువృత్తి

గీ యొద్ది, యట్టియుపాఖ్యానపుత్రిఁబూని

విమలగతి లోక యాత్ర గావించునెవఁడు

హరిభగోఽఘండు సారాయణాహ్వయండు

కర్తయై యొప్పు నిన్నటకమున కటల!

నటి:- ఈ విప్రనారాయణ నాటకమునె యాడుదము. ఇంకఁ గాలవిలంబము చేయనేల ?

నూత్ర:- ఈవసంతఋతువును వర్ణించుము.

నటి:- సీ. హరితాంకురాంబర నారామరమఁజేరి

యామనిరాజు దానడరుచుండ,

సవపుష్పయాశావన నవమాలికను బొంది

యెలమావిగున్న దానలరుచుండ,

తలిరుసొంపములందుఁ బులుఁగుఁగొమ్మలఁగూడఁ

బుంజికుంతంబు లింపుగను బొడ,

శాద్వల తలముల సంచరించుచు మృగీ

మృగములు గవగూడి యెసఁగుచుండ,

గీ. అఖలభూతంబు లిట్లు భోగానుభవము

నందుటనుగాంచి తమలోన నదటు పుట్టఁ

బ్రహ్మయావనుల్ బ్రహ్మచర్యంబుమాని

దారగ్రహణంబు సేయంగఁ దమకపడిరి.

నూత్ర:- సీ సంగీతము మిగుల మధురమై యుల్లసిల్లుచున్నది.

మఱియుఁ బ్రస్తుతార్థంబును సూచించుచున్నది.

(తెరవంకఁజూచి)అదే! చూడు. దేవదేవీమధురవాణుల

పాటకచేరికిఁ బోయి, వారి సంగీతమును వినివచ్చుచున్న

వారీ మదనమోహనులు వీరావలఁదుల విషయమై యేమి

చెప్పకొను చున్నారో విందము రమ్ము. (నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీరస్తు.

విప్రనారాయణ నాటకము



ప్రథమాంకము.

రంగము 1. మధురయందలి యుక్తివీధి.

(ప్రవేశము: మదనుడు, మోహనుడు.)

మద:-మిత్రమా! మోహనా! ఏమి యింకా ప్రాప్త్యాము!
ఆవీణారమణీయ మృదుమధుర నిర్విణవిభవము! సభా
సదులు సమధికసమృద్ధాశ్చర్య నిర్భరభావ్యై చిత్రముల
యాకృతి నుండిరి.

కం. కలకంఠంబుల సలసను

సలలితముగ నేర్పినట్టి సద్విద్యను పీ

ఠేలం బలికింపంగల యా

జలివిలియెలుం గవృతభంగం జెన్నెసలారుణ్.

మోహ:-ఆభోగినుల రూపరేఖావిలాసములుగూడ వారివిద్యా
నైపుణ్యమున కనురూపముగా నున్నవి.

మద:-వారిసౌందర్యమును వారి గానకళా ప్రాప్త్యాము వలె
ననన్య సాధారణము.

మోహ:-గాంధర్వ విద్యయుందు వారి కెనయగువారీ మధురా
నగరంబున నెవ్వరును లేరనుట నిజము. వారట్టివారు
కాబట్టియే మనబహుళార్థగుప్తుఁడు తనకొమారుని
పుట్టిన దినము మహాత్మ్యమునకై యీవారవనిత
లను గాంచినగరము నుండి రప్పించెను.

మద:-కేవలము తన కుమారుని పుట్టినదినము మహాత్మ్యవ
మునకై బహుళార్థగుప్తుఁడీ వారాంగనల నిత దూరము
రావించెనని తలంచుచున్నావా యేమి?

మోహ:-మనకోమటి విషయమైనాకుఁ దెలియక పోలేదులే.
అతఁడు కేవలము వారవనితా శృంగారసాంగత్య పరా
యణుఁడు.

మదనా!

గీ. పూర్వసంపద నేను గోల్పోవకున్నఁ
గలధనంబులయును జూటగా వ్యయించి
మించుబోండ్లి కొఁగిల్లి వసించియుందు;
ఇప్పుడు! వారిపొందును గాంచుటవిధంబు?

మద:-మనకొక్కకాసైనను వ్యయముగాకుండ వారిపొందు
గలుగు నుపాయం బొకటియున్నది.

మోహ:-ఏమియుపాయము?

మద:-తన తండ్రియుండినప్పుడెంతో నిర్బంధమున నుండినప్రేమ
సారూ, డిటీవలఁ దండ్రిగఠించినది మొదలు కొంచెము

మనతోఁ గలసిమెలసి యున్నాఁడుగదా. వీనినుసాయమున మనవలలో వేసికొని కడులోభియ్యిన వాని తండ్రి యార్జించి పెట్టిన ధనమునకు వ్యయము గల్పించిన నన్ని కార్యములు చక్కఁబడును.

మోహ:-దేవదేవీమధురవాణులలో నొక్కతతోనైనఁ బ్రేమ సారసకుఁ దగులము గలిగింప వలయును.

మద:-అదియే నాయోజన. అట్లుచేసిన నొక్క క్రియతో ఫల ద్వయమును సాధించిన వారమగుదుము.

మోహ:-ఫలద్వయ మేమి ?

మద:-దేవదేవీ మధురవాణులు మనకు వశ్యులగుటయేగాక, తనశిష్యుఁడు మహానీతిపరుఁడని మమ్ములఁ జలకనగఁ జూచు ప్రేమసారుని గురువునకుఁగూడ గర్వభంగ మగును.

మోహ:-మదనా ! మేలు; మేలు. అట్లయిన, ఈవేశ్యల విడిది కెప్పుడు ప్రేమసారుని దోడ్కొని పోవుదము ?

మద:-ఈరాత్రివారలు బహుభార్గగుప్తునింట నె నిలిచెదరట.

మోహ:-వారలు తమవిడిది యందుండుట ముందుగా నెఱింగి పిదపఁ బ్రేమసారుని నక్కడకుఁ దోడ్కొని పోవలెను.

మద:-కానీ చూతము. రేపురాత్రియైన ననుకూలపడకపోవునా ?

(నిష్క్రమింతురు)

రంగము 2. మధురలో మఱియొక వీధి.

మదనుడు:-

ఉ. అన్ననఁగొంపు పల్వలున యానవకంబగు మేనుదీన యా
చెన్నలరాని శక్కునునఁజెక్కిన లానిపవాలుగన్న లా
వన్నెల ముగ్ధమోయి చెలువంబును గన్నలఁగట్టినట్టు లా
చున్నవి; యింతిచక్కఁదనమో ననవిల్తునిగారడమ్మొకో!

మోహనుఁడేల యాలసించుచున్నాఁడో!

(ప్రవేశము: మోహనుడు)

మోహనా ! ప్రేమసారఁ జెక్కడ?

మోహ:-వాఁడింటలేను. గురువుగారియింటికిఁబోయినాఁడట.

మద:-అవును. వాడు నాటకాలంకారాదికములఁ జదువుచు
న్నట్లు నాతోఁజెప్పియుండెను. శృంగార రసముపై నభి
రుచి యటసెయించినది కాఁబోలు; రాత్రియింత ప్రౌఢ
యినను నిఁటికి మరలకున్నాఁడు. వానిచదువు కూడ
మనకార్యసాధనమున ననుకూలమె.

మోహ:- అచ్చెల్ల!

మద:-శృంగార రససారము మన్మథతాపోద్రేక కారణము.

మోహ:-అదిగో! పుస్తకము చేతఁబట్టుకొని ప్రేమసారుఁడిటు
వచ్చుచున్నాఁడు.

(ప్రవేశము: ప్రేమసారుడు పుస్తకముచేతఁబట్టుకొని)

మిత్రమా ! ఇంతాలస్యముగ నిఁటికిఁ బోవుచున్నావే?

ప్రేమ:-గురువులవారియొద్దఁ జనువుచుంటిని. ఆలస్యమైనది.

ఇంతప్రొద్దు మీరిట్లెక్కడకు వచ్చితిరి?

మద:- నీనిమిత్తమే వచ్చియున్నాము. నీభోజన మైనదా?

ప్రేమ:-నేను కొంచెము మురుకడనే భోజనము చేసికొని

గురువుల వారి యింటికిఁ బోతిని.

మోహ:-ప్రేమనారా! నిన్నరాత్రి బహుభాగ్యగుప్తునింట జరిగిన

గానసభకు వచ్చియుంటివా?

ప్రేమ:-నేను రావలెనని యుంటినిగాని గురువుల వారందుల

కవకాశమియలేదు.

మద:-వీరులున్న ఫలమున కావారాంగనల సంగీతము వినితీర

వలెను; కన్నులున్న ఫలమునకు వారి లావణ్య విలాస

ములఁ జూచితీరవలెను.

కం. ఆరూపం బాచెలువం

బారేఖావిభ్రమంబు లామృదుగానం

బారమ్యసృత్యవిభవం

బేరామలయందుఁ గాంచియెఱుంగముమిత్రా!

ప్రేమ:-వారిగానమాధుర్యము వారివీణాప్రావీణ్యము వారి

లాస్యవైభవము కడుహృదయాహ్లాదకరముగా నుంజెనని

జనులనుకొను చుండఁగా వింటిని.

మద:- సంగీతాభిజ్ఞుడవు నీవే వారి నైపుణ్యముం జూడక

పోతివే!

ప్రేమ:- ఇంకొకసారి గానసభ జరిగినప్పుడు తప్పక వచ్చెదను.

మద:- ఆ వారాంగనలు రేపే తమ యూరికిఁ గంచికిఁ బ్రయా-
ణమగుదురట. వారి విడిది యిక్కడకు సమీపముననే
యున్నది. ఇట్లే యక్కడకుఁ బోయి వీనులకు విందొన-
రింతము. పోదము రమ్ము.

ప్రేమ:- గీ. విత్తిరహిత భుజంగుల వెడల నడిచి
విత్తియుతులకు శీలంబు విక్రయించి
వలపు నటియించి కపటంపుఁజెలిమి పెంచి
విత్తిము వారించి పంపుట వేశ్యవృత్తి.

అట్టి వేశ్యలగృహంబు చొరవచ్చునా? ఎందున రాత్రివేళ!
మోహ:- దురుదేశమునఁ గాదుగదా మనమందుఁబోవుట.
సంగీతము విన్న వెంటనే మరలుదము.

ప్రేమ:- అయస్కాంత సాన్నిధ్యమున సూచికలవలె విద్యుల్ల-
తాంగుల సాన్నిధ్యమునఁ బురుషుల హృదయంబు లల్లల
నాడును. కావునఁ గాంతాకర్షితులము గాకుండ మనము
దవు దవ్వల నుండు టుచితము.

మోహ:- ధైర్యప్రేరణమునఁ దదాకర్షణశక్తివి బాపవచ్చును.

మద:- ప్రేమసారా! భయపడవలదు. అన్నిటికిని మేము
న్నాము. పోదము రమ్ము. (చెయిలాగుకొని నడుచును.)
ఇదే వారివిడిది.

మోహ:- అదేవిను సంగీతము వినవచ్చుచున్నది.

(లోపల సంగీతము)

ప్రేమ:- సంగీత మిక్కడకు మృతముగా వినవచ్చుచున్నది.
లోనికి బోనేల ? ఇందుండియే విందము.

మద:- ఆవనితల వదనంబులు సూచుచు వారినోటినుండి
వెడలు గానంబు వినుట లెస్స.

గీ. కనులు దిలకింప వీనులు వినుచునుండఁ
జిత్తిమునఁ గల్గుభావమే శ్రేష్ఠతరము;
అక్షులంగాక శేషేంద్రియములఁ గలుగు
జ్ఞానమల్పమ్ము నప్రశస్తమ్ము సుమ్ము.
కావున లోనికిఁబోయి తీరవలెను. ప్రేమసారా! రారమ్ము.
(ప్రేమసారుని ముందుకుఁ ద్రోయును.)

ప్రేమ:- ఎప్పుడును గణికల గృహంబు ప్రవేశించి యెఱుంగ.
మీరే ముందుఁజనుడు. నేను మీ వెంటవత్తును.

మద:-నీ వందగాఁడవు; సతిమంతుఁడవు. నీవే ముందుండవలెను.
(ప్రవేశము: విటకంటకి తలుపుతీసికొని)

విట:-ఎవరో తలవాకిట మసలు చున్నవారు. (మదనమోహన
ప్రేమసారులంబుఁబడి) అయ్యలారా! లోనికి వేంచేయుఁడు.
(యవనిక యెత్తఁబడును. దేవదేవీ మధురవాణీ ప్రభృతులు
గూర్చుండి యుండురు. దేవదేవి పాడుచుండును. మదన
మోహన ప్రేమసారులంబుఁబడి దేవదేవీ మధురవాణులు
లేచి కేల్పొగిచి యెఱుఁగురు. పచ్చినవారు గూర్చున్న
తరువాత దేవదేవీ మధురవాణులును విటకంటకియఁ
గూర్చుండురు.)

(గేయము)

(హిందూస్థానికాః రాగము-ఆదితాళము)

దేవ:- వరదా! రమామనోజ్ఞ భృంగ! ప|
 విరచిత వివిధ భవభంగ|| అ||
 దుశ్చితదవాసల! శరనిధి!
 ముగాది! సురాది! విరోధి! విదళన|| ౧.
 వరమునిప్రాంగణ! సురద్రుమ!
 సురార్చి! తపాద! సనోజ! విలసిత|| ౨.
 ధృతగిరి మందర! నుతబల
 శ్రీతార్త! వితాన! నతా! మహితదయ|| ౩.

మద:- ప్రేమసారా! నీవు సంగీతాభిజ్ఞుడవు. నీకభీష్టమైన రాగ
 మునఁ బాడుమనుము.

ప్రేమ:- కమాజు.

(గేయము)

(కమాజురాగము-ఆదితాళము)

దేవ:- శ్రీయదుకులజలనిధి సామా |
 త్రిజగదభయకరి|| ౧||
 యోగిహృదయగృహ! భోగిమృదుశయన!
 భూగగనదేశా! భోగిసితయశా|| అ||
 సురనికరవినుత సురుచిర మృదుపదకమల! దేవ!
 శ్రీనయనచకోర సుఖద సుధాంశు చింబ||

కనకకళిపు తను, విదళననిపుణ|

గజేంద్రముఖ శరణాగతి భయహరణ||

మోహ:- కడు హృదయంగమముగా నున్నది.

విట:- స్వామీ ! నేనెంతోకష్టపడి మిక్కుటమగు ధనము
వెచ్చించి వీరికీ గాంధర్వవిద్య నేర్పించితిని. (మధురవా
ణింజూచి) మధురవాణీ! నీవితపాడుము. ఈయయ్యగార్లు
సంగీతము తెలిసినవారలు. తెలిసినవారిని మెప్పించినఁ గీర్తి
లాభములు గలుగును.

మధు:- (ముందకివచ్చి కూర్చుండి విటకంటకిం జూచి) ఏ
రాగమునఁ బాడవలెను?

పేమ:- దేవగాంధారి.

(గేయము)

(దేవగాంధారి రాగము-ఆదితాళము)

మధు:- భజియింపుమా మనస|| ౧||

ననజనాభుని నరకృపాభుని|

వనజవిలసితాంగుని బక్షిరాట్టురంగు|| అ||

భక్తపాలుని భర్తచేలుని|

భాగ్యప్రదునిహరిని బస్మగళయనుని|| ౧.

సారసాక్షుని సర్వసాక్షిని|

సామ్యహూనిహృదయ సద్మనివాసుని|| ౨.

నందవంశజి నందనాగ్రణి|

వందితామనేంద్రు మందరగిరిధరు|| 3.

మద:- వహ్వ! వహ్వ! గుక్కిలి బాగున్నది.

విట:- స్వామీ! ఈచిన్నది గానముచేత ననేకవసుంధరాధి
పతుల మెప్పించి నానారత్నమయభూషణాంబరముల బహు
మానంబుగాఁ గొన్నది.

ప్రేమ:- బహుళార్థగుప్తయ మిమ్మెట్లు బహుకరించెను?

విట:- వేయినూట పదారుమాడలు మాకిచ్చుటయెగాక, మ
ధురవాణి చేతులం దాకనకకంకణములను బహుళార్థ గు
ప్తయ్య స్వయముగాఁ దొడిగెను.

మద, మోహ:- ఏవీ! చూతము. (మధురవాణి హస్తముంబట్టు
కొని మదనమోహనులు కంకణముం జూచుచు స్పర్శ
సుఖము ననుభవించురు.)

విట:- (దేవదేవింజూపి) ఈచిన్నదాని వీణావాదననైపుణి కలరి
యాయన తనవ్రేలి రవలయుంగరమును దానికొసంగెను.
దేవదేవి! లయ్యగార్లికుంగరము చూపుము.

దేవ:- (తనవ్రేలియందలి యుంగరము దీయఁబోవును)

విట:- ఎంతసేపే త్వరగాలేచివచ్చి కరము చూపుము.

దేవ:- (లేచివచ్చి సిగ్గునఁ ప్రేమసారుఁకిఁ జేయిచూపును.)

ప్రే:-(హస్తమును గ్రహించి యుంగరమును చూచి తనలో)
మొఱుగు లీనుచుండు నీరవల యుంగరము చేత నీమెబాహు
లత ననలెత్తినట్లున్నది.

మద-మోహ:-(దేవదేవి చెయిలాగికొని స్పర్శసుఖము ననుభ
వించుచు నుంగరముఁ జూపురు)

మద:- (ప్రేమసారుని జూపుచు) మామిత్రుఁడు దేవదేవి వీణ
వాయింపఁగా వినఁ గుతూహలపడుచున్నాఁడు.

ప్రేమ:- (మిత్రుల దెసఁ జూచును.)

విట:- దేవదేవీ! రమ్ము.

దేవ:- (ముందర వచ్చి కూర్చుండఁగా విటకంటకి యామెకు
వీణనందిచ్చును. ఆమెవాయింపును).

తరల. కమలలోదన! పాపమోచన! గాఢప్రేమ నిషేచనా!
అమర రంజన! దైత్యభంజన! యార్తిమేఘప్రభంజనా!
సమరభీషణ! దీనపోషణ! సత్కృపామయభూషణా!
రమణఁగావు; మనాథనాథ! పరాత్పరా! మురసంహారా!

ప్రేమ:- విపంచీ నికర్వణమును గంఠస్వరమును నేకుబయి కాకలి
ప్రధానముగాఁగల యీరవవిన్యాస మెంతయు శ్రావ్య
ముగా నున్నది.

మద:- విటకంటకీ! మామిత్రుఁడు మెచ్చఁగలిగినంత గాంధర్వ
విద్యను వీరికెక్కడ నేర్పఁ గలిగితివి? వీరి గురువెవరు?

విట:- స్వామీ! భరత విద్యయందుఁ దుంబుర నారదులకు సమా
నులని చెప్పునగు జగన్నాథమందుండు రాధాకృష్ణభాగ
వతులె వీరి గురువు. (దేవదేవింజూపి) ఈచిన్నది సృత్య
గానములందుఁబోలె జిత్రలేఖనమందును విశారదయె.

ప్రేమ:- (తవలో) అట్లయిన నిది శారదయె.

మోహ:- ఇంత చిఱుత పడునున వింత విద్యాప్రావీణ్యము వడ
యుట కడుశ్లాఘనీయము.

మద:-ఈచిన్నదాని కెంతవయస్సు ?

విట:-దీని కిప్పుడు పదియేడవ యేడు జరుగు చున్నది. ముకుర
వీక్షా విధాన ఒంకనుగాలేదు.

ప్రేమ:-మీరలిందుఁ గొన్నాళ్లుందురు గాఁబోలు ?

మోహ:- (మదనునితో) మననిత్రునకు వలరాయనిసోఁకు దగిలి
నట్లున్నది.

విట:-మానచ్చిన కార్యమైనది. లేపీ ప్రయాణమై మార్గమున
నుండు శ్రీరంగమున దిగి శ్రీరంగేశుని దర్శనము గావించు
కొని, తరువాతి మాయూకికి గంచికిఁ బోయెదము. తమ
బోంట్లు మాపై యనుగ్రహముంచి మమ్ముల నిలిపికొన్న
నిలిచెదము.

ప్రేమ:- (మదన మోహనులతో) కడుఁబ్రోద్దుపోయినది. మన
మింకఁబోవుదము.

విట:-దేవదేవి ! అయ్యగార్లకుఁ దాంబూల మిచ్చు.

(దేవదేవి తాంబూలపుఁ బల్లెముం దీసికొని ప్రేమసారు
నొద్దకు వచ్చును. మదనమోహన ప్రేమసారు లొఁచారుల
మొగంబులు చూచి కొందురు. మదనమోహనులు దమ
దగ్గరనేమియు లేదని ప్రేమసారునికి పైఁగ నేయుదురు.
ప్రేమసారుఁడు తన వ్రేలనున్న యుంగరముదీసి పల్లెములోఁ
బడవైచి తాంబూలముదీసికొని లేచును. దేవదేవి మదన

మోహనుల కడకుఁబోఁగా వారుఁదాంబూలము గైకొని లేతురు. విటకంటకీ మధురవాణులు లేచి కేల్పొగిచి (మొక్కుదురు.)

మద:- పోయివత్తుము.

విట:- (ప్రేమసారునిగాంచి (మొక్కుచు) స్వామీ! మమ్ము మఱవకుఁడు. (మదనమోహన ప్రేమసారులు ముందునడువ వెనుకనుండు యవనిక పడును.)

మోహ:- బుర్రమా! ప్రేమసారా! మున్నెప్పడైన నిటువంటి సంగీతము వినియుంటివా?

ప్రేమ:- ఇంత భరతవిద్యానైపుణిగల వారెందునులేరు.

మద:- సంగీతమునందుఁబోలె రూపలావణ్యములందును వీర లద్వితీయలె.

ప్రేమ:- రూపలావణ్యవిలాసముల మధురవాణికంట దేవ దేవియె మిన్న.

మోహ:- అది నిస్సందేహము.

మద:- దేవదేవి కన్య యనికదా విటకంటకి చెప్పె.

ప్రేమ:- మించుటద్దంబుచూపు మహిమాత్సవము కాలేదనియె చెప్పెను. మిత్రులారా! కడుఁబ్రోద్దుపోయినది. నేనీవిధి గుండ నింటికిఁబోయెదను. మీరును మీ గృహములకుఁ బోండు. (నిష్క్రమించును.)

మద:-మోహనా! మొట్టమొదటిసారిక వాఁనిహస్తస్పర్శ సుఖంబులభిఁచెఁగదా.

మోహ.- నలుతివి సీపుండ నన్నిసుఖములు లభింపఁగలవు.

ప్రేమసారుడు మనదారికి నచ్చునట్లున్నది.

మద:- నచ్చునట్లుగాదు; నచ్చినాడేయె యనుము.

చ. తనమియి యూన వీణియనుదాఁచి సారెలమేళించున
వ్వనజదళాక్షి నెమ్మొగముపైనిగుడించెడువానిచూపులం
గనినఁ, గరంబునంటుశమకంబునుజూడఁ, గరంబువానినె
మ్మన మలమోహనాంగిపము మచ్చికఁగొన్నవిధంబు

చాఁటెడిన్.

మోహ:- వారిమీఁద మనసున్నను జంకు విశేషముగా నుంట
చే ననమనోగణము వెలిపుచ్చఁడాయె.

మద:- విట వ్యాపారమునకు వాడు క్రొత్తిగనా. అభ్యాస
వశంబున నన్నియుఁ దిద్దునను. నెలపువిత్తు వాని హృద
యాలవాలమున నాటఁబడినది. దాని యభివృద్ధి మనము
చూడఁగలము. (నిష్క్రమింతురు)

రంగిము ౩. శ్రీరంగిమందలి యారామము.

(ప్రవేశము-దేవదేవి మధురవాణి)

దేవ:- అక్కా! ఈ సరోవర రామాయకము దిలకించుము.

శ. ననలక్ష్మి చేతి మణివ

ర్పణమోయనఁ దేక్షనీటిపన చే మిగులు

దనరెడి యిక్కొలకున న

వ్వనితామణి మొగముసోరు ప్రతిబింబించున్,

మధు:- (చూచి యూహించి) దేవదేవీ! ఈ సరస్సు నిస్త
రంగమై నిశ్చలమౌని హృదయంబు చందంబున మిక్కిలి
సొంపారు చున్నది.

దేవ:- (రాయియెత్తివేసి) అక్కా! ఇప్పుడు?

మధు:- ఉత్కలి కోడ్జలమై మిక్కిలి కంపించుచున్నది. తదత
భాసుర ప్రతిబింబజాలములు నిలుకడలేక గ్రక్కదలి చెల్లా
చెదరయినవి. అయినను నితర కారణము లేవ్వియు లేమిం
జేసి యాస్థితిహీని నిశ్చలమైన స్థితికది వచ్చును. అదిగో
జూడు; సంచలము లగుచున్నది. అదే! అదే! నిశ్చలమగు
చున్నది; అయినది.

దేవ:- ఎంతత్వరితగతి నిశ్చలస్థితికి మరలినది. ఆహా! మహా
నుభావుల హృదయంబు లీరీతి నుండునేమొ.

మధు:- సోదరీ! ఈయారామము గదురమణీయముగా నున్నది.
లోనఁ బ్రవేశించి విహారము సల్పుదము.

దేవ:- అక్కా! ఇల్విడిచి మనము బహుదూరము వచ్చినా
రము. అబలలనుగు మన మిరువుర మనన్య సహాయులమై
ఎడంబు సొచ్చుట భావ్యంబుగాదు. ఇంతదూరము మన
మిట్లు సచ్చుటయే నాకు దిగులుగ నున్నది.

మధు:- సోదరీ! నీమొత పిటికిదానవె! ఇందు భయకారణమే
కలెన్నది? త్వరితముగ మరలుదములే రమ్మ. (లోనికిఁబ్రవే
శింతురు) ఆహా! లోనికిఁ బోయినకొలది, ఈ యారామ
రామణీయక మతిశయించు చున్నది.

దేవ:- వనవధూటికా వివాహయోగ్య పరికరము లిందు విస్త
రిల్లునట్లున్నది.

సీ. శుకశాఠికాద్విజసోమ నినాదంబు
ద్విజశ్రుతిఘోషమై గజబిజించు;
ప్రస్తారవల్లరీ వ్యవహితోల్లాభముల్
పెండ్లిపందిరులయి పెల్లమీఱు;
కుజవిధికాకీర కుసుమితవిటపాళి
రత్నతోరణములై రహితైలంగు;
కదలికాకమనీయ కర్పూరరాసులు
పరిణయవేదులై కరమువెలయు;
కావేరినిమ్మగా కల్లోలశిబ్బముల్
భద్రవాద్యములొచ్చు బరిఘవిల్లు;
ప్రత్యగ్రమల్లికా ప్రసవకోరకములు
ముత్యంపుసేసలై మురుపుసూపు;
పవనోచ్చలితకమ్ర ప్రసవపరాగంబు
వలిగండ వొడియుయి వలపుగుల్కు;
సమదభ్యంగీగణ చారునాదంబులు
ప్రమదాళిపాటలై రమణమీఱు;

గీ. వృక్షతతినుండి క్రిందికి వేయలతలు
పట్టెమంచపుజాలరై బాగునెఱపు
నినవధూమణికిని జైత్రస్రభువునకును
నైభవంబున వెలయునుద్వాపావేళ.

మధు:- సోదరీ! ఆ చెట్లగుంపున కావలనె కావేరీనది గానవచ్చు చున్నది. (ఇరువురు నడుతురు.)

దేవ:- అక్కా! ఇదెచూడు సుఖశీతలములైన కావేరీనిమ్మగా భజకణములు తలఁబ్రాలై మాళిని నలంకరించుచున్నవి!

మధు:- పవనముడు చాల విజృంభించుచున్నాడు. ఇదె చూడుము.

సీ. చిలుకపచ్చనియాకుఁ జెఱఁగును దొలఁగించి

తలిరాకుఁగఁజెలఁ దలఁగఁదీసి,

విస్ఫారమకరంద స్వేదవారినిగుల్కు

మంజరీస్తనముల మమతఁజటచి,

లతికాభుజాశ్లేష మతిమాత్రముగఁజేసి

పక్ష్యలోష్ఠచుంబన మొనర్చి,

చంచరీకశిరోజ సమితిఁకులుచేసి

పుష్పాడికుంకుము పొందుఁజెటచి,

గీ. పవనధూర్తుండు వనలక్ష్మీభంగపటుప

శారీకాశుకాంగనలు వృక్షములఁజేరి,

యలజడియుఁ గిన్నఁయును దమ్ము నలముకొనిన

నక్షులెఱచేసి యొనరించి నలబలములు.

కావుననే పవన పల్లవుఁ డంత తొలుతడుచు నారామవీధి

బెడలి పొదరిండ్లజొంపములఁ దూటి, మందమందగతుల

దొంగపగిది జాణిఁగి పోవుచున్నాడు.

దేవ:- నానా సుమనః పరిమళ మిళిత తరుచ్ఛాయా విస్తృతి
తాభి రామంబగు నీమూరామంబున విహించుకొలఁదిని
నాకేమో చెప్పిగాని మనస్సంతోష ముప్పతిల్లు చున్నది.
ఇదియే మన్ననానందము. పక్షమున నేనెంత ధన్యు
రాలనుగా నుందును!

మధు:- ఈరమణీయవనము మునిజనావాస యోగ్యముకాని
మనవంటి పశుపుంగొమ్మలకు వాసయోగ్యముగాదు. మన
బోంట్లు నెమిచుట వలన నియ్యది యపవిత్రమగును.

దేవ:- మనము పవిత్రలెమ్మనను నగుచుముగాని, వనంబువిత్ర
మగుట నేను నెప్పుడు.

మధు:- పోదీ! నివు నిమించినావో లేదోయింతవఱ కెక్కడఁ
జూచిన నుండు కునిన కాశోక సహకార సింధువార ప్రేం
కణ వక్షళ చంపకాది వృక్షము లీసమీపమున నందును
గానరావయ్యె.

సీ. పరాశ్రమల పావతాడన రోహిణిక్రియ

వియలె యైదు సశోక నిరువులేదు;

ననబొడ్డ యాశ్లేషణంబున ననలె యై

బాలుకురువక భూజంబులేదు;

స్త్రీలశ్వాసావాప్తి జెలగి పుష్పింపఁ

గాఁగలసింధువార వృక్షంబులేదు;

సరిసిజాన్యల హస్త సంస్పర్శ బువులిచ్చు

సహకార భూజ రాజంబులేదు;

హిమకరాసన లెలుంగెత్తి పాడఁ బువులు
దొడిగెడి ప్రేంకణద్రుమము లేదు;
చుచలాక్షుల హాస చంద్రికా రుచిసోఁగఁ
బూలుపూచెడి సురపొన్నలేదు;
విమృశ్యతాగు లాస్యద్యుతుల్ నెఱవంగఁ
గుసుమిమ చంపక కుజములేదు;
చెల్లగుమామిడి సీధువు నుమియంగ
విరులపూచు వకుళ విటవిలేదు;

గీ స్త్రీలుచే సెడి దోహదక్రియల నంది
పంపుగాంచెను నట్టి యాస్పృహభాతు
లందు నొకటియు నియ్యెడ నెంచలేదు;
ఏమిహేతువు దీనికి నెసఁగునొక్కొ?

జీవ -కాశముమారయవలెను. అక్కా! ఆయుష్షున ప్రదేశమున,
ఈపుష్పవాటి కావల, ఆయుష్టుగ వృక్షరాజినడుమఁ,
గుటీర మొక్కటిగానవచ్చుచున్నది అది యేమహానభావుని
యావాసమై యు డునో.

మధు:-అందుబోయి కనుగొందము గాక (ఇరువురు నడతురు.
వెనుకయవధిక యెత్తఁబడును.)

(ప్రవేశము: విప్రనారాయణుడు)

తన కుటీరము మూడరి యరుగు మీఁదఁ జెట్టునీడలోఁ
గూర్చుండి)

జీవ:-ఏమి మనభాగ్యము!

సీ. అమృతాంశులోని నైల్యము జాతెనా వద
 సంబునక బవిరిగడ్డంబు మెఱయ
 నర్కుఁగొంచెముగప్ప నరుణాభ్రమునుబోలె
 నీర్కావి మునుగు మై నివ్వటిలఁగ
 నిలువారుతమ్మిరేకుల తీవి ఫాలమ
 ధ్యంబుపై సూర్యపుండ్రంబు దనర
 శ్రీవైష్ణవజ్ఞాన సిద్ధిముద్రలు నా భు
 జములందు శంఖ చక్రములు చెలఁగ,

గీ॥ నియతిఁబద్ధాన నస్థుడై సేత్రయుగళి
 మోడ్చి ధ్యాననిశ్చలత నమ్మురవిదారి
 స్మరణ సంసక్త హృదయుడౌ సంయమిండు
 దర్శనమ్మృత్ప మనపాప తత్తులు తఱుంగ.

అక్కా! మనమిక్కడనే యుండి యీతఁడు ధ్యానము
 నుండి మేల్కొను నమయమును నిరీక్షించి నమస్కరించి
 యీతని యాశీర్వాదము బడయుదము.

విప్ర:- గీ. అభవ! యవ్యయ! వేదవేదాంతవేద్య!
 అదికారణ! యద్యయ! యప్రమేయ!
 సర్వభూతేశ! పరమాత్మ! సత్యరూప!
 రంగ! వసియింపు మా యంతరంగమందు.

(జీవజీవీ మధురవాణులు విప్రనారాయణునకు నమస్కరింతురు. విప్రనారాయణుడు వారింజాచీ చూడక నిష్క్రమించును.)

దేవ:-అగ్రజా! ఇతఁడేల మన నమస్కారములఁ బరిగ్రహింపఁ
జాడె?

ఉ. “మొక్కిన నెవ్వ రేమనఁడు మోములు పెట్టుక చక్కబోయెమా
దిక్కునుజూడఁజాయె, మఱిదీవనమాటయునాడఁజాయె మీ
డక్కడివైష్ణవుండుమన మేటికి మొక్కిరిమమ్మ! యక్కటా!
నక్కొని పెట్టిబుద్ధిమెయి నిద్దురపోయినవాని కాళ్ళ కుక్క”.
మధు:- ఇట్లేల యీమహానుభావుని నిరాకరించి పల్కెదవు?

ఉ. “చూచిన నేమి? నీవలనుజూడకయుండిన నేమి? పూజ్యులం
జూచినభక్తి మొక్కుటయెశోభన మీతఁడు బ్రాహ్మణుండుధా
త్రీచరులందు బ్రాహ్మణుండుదేవుఁడు, దేవుఁడునీవు మొక్కిపగ
జూచునొవల్కునో యటుల సుమ్మిరఁడున్ సరసీధుహానా!”
దేవదేవీ! ఈపుష్పవాటికా సమీపమున సహకారాశో
కాదివృక్షములు లేమికిఁగారణ మిప్పుడుగోచరించుచున్నది.

దేవ:-అకారణ మేమి?

మధు:- అవియుండిన వానికి ధోహదక్రియలు చేయుటకుఁ దరు
ణీమణులు రావలసి యుండును. వారిరాకవలనఁ తనతపో
నిష్ఠకు భంగము గలుగు ననుశంకచే నితఁడు వానిని బోషిం
పకుండును. అయినను మనమిక్కనికి రాఁగలిగితిమి!

దేవ:-అగ్రజా! నీ వేమియుఁ దెలియనివానివలె మాటాడు
చున్నావు. వారెంబు పర్ణాశీనులై జలేంద్రియులని ప్రసిద్ధి
గాంచిన విశ్వాదుత్ర పరాశరాది మునీంద్రులె తరుణిపక్షులై
యుండలేదా? జడచారిత్ర మన్నభు భస్మిభూతుఁ గావించిన

మ హేశ్వరుడే దారుకావనవిహారమునఁ దవిలి మదనోన్నా
దుండై మునిభార్యల పాతివ్రత్యభంగమొనర్చి విచ్చలవిడిఁ
జరింపలేదా? అట్టిమహానుభావులే జన్మనుల భూకార్ముక
విముక్తాపాంగ వీక్షణశిలీముఖ పరంపరలకుఁజిక్కి స్రుక్కి
రనఁగ నీవిప్రసామాన్యుఁడెవఁ?

ఉ. కొమ్మలమంచహాసములకుఁ ముఖకాంతికి శ్రావ్యగీతగా
నమ్మునకుఁ మృదూక్తికి ననమ్ములహాసలు వెంచుచున్న
ఘమ్ములెమోసులెత్తించనఁగా నవఁ గూననన పదాస్యఁడౌ
యిమ్మనఁ జూదులోనగుట యేమివిచిత్రము ధాత్రిలోనలకు

మధు:-అలభిష్ముఁడు, వినాయకుఁడు, హనుమంతుఁడు, జితే
ంద్రియుడై యఖిలభోగములఁ బరిత్యజించి బ్రహ్మచర్య
ముననే మనలేదా? ఇతఁడును జితేంద్రియుడై యుండును.
అట్లు లేకున్న

సీ. తెలిమించుజెలుగు వల్వలు మేనఁ దొడుగక

కాపిశాలులుమేనఁ గప్పనేమి?

కొమరారు గీటునామము తిట్టితీర్చక

పట్టనామములు దాఁజెట్టనేమి?

వేసుకగాండ్రతోఁ గూడియాడుటమాని

ననమునమోనియై మనఁగ నేమి?

భామినీమోహ రత్నరథ మెలంగక

బ్రహ్మచర్యసరణిఁ బ్రదుక నేమి?

గీ. బహువిధామోద పరిపుష్పప్రసవమాలి
కలు గలిగియుండఁదొళిసి పూసలసరంబుఁ
దాల్చెను? యితఁడు మహాతాపసుండు
గాకయున్నజేయునె యిట్టి కర్మశతులు?

దేవ:-ఒక్కమానవుఁ డిట్టివాడని చెప్పట వానివేషములఁ
బట్టియా?

మధు:- త్రికరణములంబట్టియె నిర్ణయింపవలెను. కాని త్రికరణ
ములలో నొక్కటియగు నంతఃకరణము నెఱుంగుట యేరి
కిని సాధ్యముగాదు. కావున బాహ్యములగు వేషభాషలం
బట్టియె యొక్కడిట్టి వాడని నిర్ణయింప వలసియుండును.
బాహ్యస్వరూపము గొంతవఱకు నంతస్వరూపమును వెల్ల
డిచేయును. కాబట్టి బాహ్యస్థితిగతులం బట్టిచూడ నితఁడు
నిజమైన యోగిచరుఁడుగ నే చూపట్టుచున్నాఁడు.

దేవ:-యశావనోదయమునకుఁ బూర్వమునద్వర్తనఁడై యుండ
నోపు. మననమస్కారము లెప్పుడు పరిగ్రహింపక పోయెనో
యప్పుడే యీతని మనస్సు నాకు గోచర మైనది. ఇతఁడు
నిజమైన యోగియని నేను నమ్మఁజాల. ఇతని ధ్యానము
బకధ్యానము; ఇతనిజపముపింగళాజపము; ఇతనిబ్రహ్మచర్య
ము ఘోటకబ్రహ్మచర్యము; ఇతని మంత్రము మదన
మంత్రము. అట్లుగాకున్న మననమస్కారముల నితఁడు
పరిగ్రహింప కుండునా? తానేమో స్త్రీముఖపరాజ్ఞుఁ
డనియు, సదాచారసంపన్నుఁ డనియు మన మనుకొనవలె

నని యట్లు లేచిపోయెగాక; నిజముగా నీతఁ డింద్రియ నిగ్రహము గలవాఁడై యుండిన, మనకభిముఖుఁడై 'నారాయణ' యని పలికి యుండఁడా? ఇటువంటియ్యలె చిటుకు మనకయుండి చీకటిపడఁగానే వనవాటికవిడిచి విటులై కులటాకుటిలాలకల కుటీరంబులుచేరి, వాకికాలి లత్తుక తమవిటలతలంబులంట వాకి పాదనికటంబున వసించువారు.

సీ. కాషాయములు మేనఁగట్టుట మానించి

జిల్లువల్వలఁదాల్చు జేయనేని,

కెనుపట్టినామముల్ పెట్టుట మానించి

తిరుచూర్ల రేఖఁ దీర్చిపనేని,

వనవాసమును విడువఁగఁజేసి గోవాళ్లఁ

గూడియాడుట కాస గొలుపనేని,

హరిచింతనముమాన్పి యఖిలభోగంబు లా

శ్లేషింప నితనినేజేయనేని,

గీ. చిత్తమున నన్నె తలపోయఁ జేయనేని,

పల్లవీజనములపాలు పఱుపనేని,

విటులమేటిగ నితనిఁ గావింపనేని,

మగువరో! నీకుదాసినై మనెడిదాన.

మధు:-

కా. ఈవేళాదు మతెవ్వరైననుసరే యీవైష్ణవోత్తమున
బృహదాశ్వమేధమున భావభవ దర్పభ్రాంతిచేకూర్చి చే
తోవైకల్యమునండఁజేసి లవమేఁ దోషాన్వితం జేసి
అజామాక్షినిదాసినై కొలుతు నాప్రాణాంత పర్యంతముగా

జేవ:- అక్కా! నేను నీకూడిగముచేసిన నాక్కగులేదు గాని,
నిన్ను నేదాసిఁగాఁజేసికొనుట భావ్యము గాదు. కావున
వేతొకపన్నిదము గావింపుము.

మధు:-(ఆలోచించి) నీ వీవైష్ణవాగ్రణి బ్రహ్మచర్యమునకు
భంగముగావించిన నేనీవేశ్యావృత్తి విడిచెదను; అట్లు నీవు
కావింప కుండిన నీవును వేశ్యావృత్తి నవలంబింపఁగూడదు.

జేవ:-అవశ్యమట్లే కానిమ్ము. ఏదీ! చేయిచాఁపుము.

(ఒంహారులు చేతిలోఁజేయివేసి కొందురు)

ఈతనిఁ జొక్కింపఁజేయని యీయాఁడుజన్మమేల? కంచీకిఁ
బోయివచ్చి యీ కార్యమునకుఁ బూనెదఁ గాక.

(ఆకసము వంకఁజూచి) ఆ! ఎంతప్రాద్దు పోయినది!
ముసలిది చీవాట్లు పెట్టును.

మధు:-చీవాట్లకేమి! అవి తప్పక పడుచునే యుండును.

జేవ:-అదే! ఖిద్యోతుఁడు పశ్చిమశైల శృంగంబునఁ దనరు
చున్నవాఁడు.

గీ. అభ్రమండలోన్నతుఁడయి యమలగతిని

దనరి దుర్నిరీక్ష్యుండగు తపనఁ, డైహి

కప్రవర్తన మేమంచి కర్జమనుచుఁ

దెలియఁజేసెడిరీతిఁ బృథ్వీనికట వి

భాసియయి చిత్రరాగంబుఁ బర్వఁజేసి

లోచనావండుఁ డయి యదే గోచరించు.

ఓకమలాస్తా! లోకచక్షూ! లోకసాక్షీ! తమో! నీవేతరణిని.

నీసహస్రకరముల రక్షించి నాకష్టముల నన్నిటిని గడదేర్చి
నన్ను గట్టెక్కించుము. (దేవదేవీ మధురవాణులు తూర్పు
దిక్కుగా మరలుదురు.)

మధు:- (చంద్రుని సంకఙ్గాచి)

గీ. అల్లదిగో! చూడు కువలయాస్థానికరుండు
జారుండు నిశాచరుండు దోషాకరుండు
నైనరాజు నీడుప్రతిజ్ఞ యరిసించూచి
తన కలనడక పోదుమో యని కల గి
కోపపుగెంపు మొగముపైఁదోలె, దూర్పుఁ
గొండమెట్లెక్కినచెప్పుఁ గోమలంబి!

ఓరాజా! రాజా! మాపై నీచల్లనికరములు వేయరాకుము.

దేవ:-అక్కా! మనము సరస్వమీనమునకు వచ్చినారము.

మధు:-నకలజీవులకు స్వేచ్ఛాసరిత సహజముని చాటురీతి నిదె
చూడు సగోడహర్షింబులు లెమితొల్లిటిరూపులు దప్పి
కారాగృహంబులుగఁ బరిణమింప భ్రమరాంగనలు వానిం
బరిత్యజించి నీలోగ్నిల గేహంబులఁ బ్రవేశింప నెంత సంభ్ర
మమునఁ బోవుచున్నరో!

దేవ:-స్వాతంత్ర్యము స్వర్ణలోకమని కదా యందురు. అక్కా!
చాలఁబ్రోద్దు పోయె. విసవిస నడుపుము.

(నిష్క్రమింతురు.)

విప్రనారాయణ నాటకము

— ౧౫౪ —

ద్వితీయాంకము

రంగము 1. కంచి. విటకటకీ గృహముదలి యొకగది.

(ప్రవేశము. దేవదేవీ మధురవాణులు)

దేవ:- అక్కా! స్త్రీలకు రహస్యరక్షణశక్తి లేదందురు. నీ వీ రహస్యమును నెట్లు మరచున దాచుకొందువో.

మధు:- నే నేల నారహస్యమును నితరులకుఁ దెలుపుదును?

దేవ:- మర యింటిముసలి వానికిఁ దెలిసిననామె తప్పక నన్నబట్టి తెప్పించును. కావున నా ప్రతిజ్ఞ భగ్నుమగుటయే గాక, మన మిరువురముఁ గష్టములపాలగుదుము. కావున నా పోయెను నీ మామెకుఁ దెలియకయే యుండవలెను.

మధు:- నీ వీ విషయమై భయపడఁ జనదు. ఉదయమున ముసలిది నన్నుచుగ నప్పుడు నేనేమియుఁ దెలియని దాని వలెనుండి దుఃఖముతోనుండునట్లు నతింతును. — నీ వెవ్వడిని దోచుదీసి కొని వెల్లెదవు?

దేవ:- నాసాహసమే నాకుఁ దోడు.

మధు:-

గీ. అంగనా మణి మణిభూషణా బరములుఁ
జక్కఁదనమును సూరవసంపదమును
నొంటిపాటును వీచి యొంకొక్కఁ డొకఁడె
దుష్టులను జాలఁ బ్రేరేచు దోషములకు
నిన్నియును గల్గు నీ నెట్లు లేగఁ గలవు?

దేవ:-ఈ యుష్కాలమున మాటు చేషమునఁ బోవునన్నెవ్వరు
| గుర్తింపఁగలుగుదురు?

మధు:-ఏమి వేషము వేసికొందువు?

దేవ:-హరిభక్తు నొద్దకుఁ బోవుదానఁ గావున హరిభక్తురాలి
వేషమే వేసి కొందును. నేను దాని కొఱకాయత్తపఱచిన
వస్త్రముల నీవు చూడలేదు. ఇక్కడ నేయుండుము;
నేనిదే వచ్చెదను. (నిష్క్రమించును).

మధు:- అహ! ఇది కడుసాహసికురాలు. పట్టినపట్టు తప్పక
కొనసాగించును. కొనసాగింపనీ. అదియు సర్వ విధముల
మంచిదే. కాని, పుట్టినదాదిగ విడిపోవని మదీయ సోదరి
నడఁబాసి నేనెట్లు కాలము గడపఁ జాలుదును?

గీ. పూన లందుండు దారంబు పోల్కి, క్షీర
మందఁ జేరిన నీరంబు చందమునను,
భేద మెఱుంగక యేక మై పెరిగిపట్టి
సోదరిని బాసి యేనెట్లు లుండ నేర్తు?

పోవలదని దీని బలిమాలికొందునా?

ఉత్కంఠాన్విత యగునిది యట్లు వినునది కాదుగదా.
ఇప్పుడేమి యనుకొన్నను నేమి ప్రయోజనము? విధినిర్ణ
యము దాట నవ్వరితరము?

(పునః ప్రవేశము: దేవదేవి

యోగినీ వేషమున, నొకమూటతో)

దేవ:-అక్కా! నేనిప్పు డెట్లులున్నాను?

మధు:-అచ్చపు యోగినివై నావు.

దేవ:-ఈ వేషమున నే నాతని వంచిపఁ జాలుదునా?

మధు:-ఆ వైరాగ్య సంపన్నుఁడు నీచేత వంచితుఁడు కాఁగలఁ
డని నేనెట్లు చెప్పఁ గలను?

దేవ:-ఆరామము చేరు వఱకీ వేషమున నె యుండి పిదప
నవసరము బట్టి చూచికొందును. ఈ స్కూటలో నా
సొమ్ములు వస్త్రము లుండుటయెగాక, నేను లిఖించిన
కొన్ని చిత్రపటములు గూడ నున్నవి. మఱియు నారామ
మునఁ గాలము భారముగా దోచు నడలఁ జిత్తవినోద
ముగ నేవేని చిత్తరువుల వ్రాయుటకు వలయు పరికరము
లను సయిత మిందుంచి యున్నాను.

మధు:-నీవుకడు జాణవు. మఱచితీ, దేవదేవీ! గడువు నిర్ణ
యించలేదు.

దేవ:-నేఁడు మొదలుకొని యేడు మాసములు. సాధ్యమైన
ముందుగానే వచ్చెద. అక్కా! నమస్కరించుచున్నాను.
(నమస్కరింపఁ బోవుచు)

మధు:-(ఆవుచుఁ బరిహాసముగా) నీవు యోగినివి గదటమ్మా
భోగినికి నమస్కరింపవచ్చునా?

దేవ:-(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) ఇదియంతయుఁ గపటవేషము
గదా. పోయివచ్చెద. (నమస్కరించుచు)

మధు:-విజయ మగుఁగాక.

దేవ:-ముసలిది తనగదిలో నిద్రించుచుండును.

మధు:-మెల్లంగ నడువుము. వీధి వజ్రకు వచ్చినిన్న సాగనంపె
దను. (నిష్క్రమింతురు)

రంగము 2. కంచీయందు నొకవిడిది.

(ప్రవేశము: ప్రేమసారుడు)

ప్రేమ:- (తనలో) హా! దేవదేవీ! నీవు మీ వారితోడఁ గాంచి
పురముచేరి నేటి కాలుదినము లాయెనని విటకంటకీ మధు
రవాణులు చెప్పిరి. నీవు గానరాక మూఁడు నాల్గయె
నటగా! నీవెందున్నావు ?

క. భునమేఘ మధ్యమూడున

జనియించిన మెఱుపు వోలెఁ జయ్యననాకుఁ

గనుపించి మఱుగు పడితివి

భునమేఘ! నీదుపొందు గలుగునె యకటా!

అయ్యారే! పునస్సమాగమమె దుర్లభమై యుండ నీ
పొందెట్లు లభించును? అబలా! పదిలముగ వేయఁబడిన
యింటిగడియలు దివిచి కవాటములు దెఱచి నిశానమయ
మున నేటికీ జెప్పక నీవెందుఁబోయితివి? కడుఁగట్టిడి
యగు నీతల్లికీ జెప్పకపోయినను మా నాఁగాక, నీద్రెఱు సొద
రియగు మధురవాణికి నయితమల చెప్పకపోతివి? శుక
వాణీ! నిన్నవరైనను జేల్పఱచి సమ్మతించఁజేసి లేవఁదీసి
కొనిపోయి యుందురా? తెలిసిన సంగతులం బట్టితొడ
నేమియు నిర్ణయింప రాకున్నది. పువుఁబోగీ! నీవెఱిఁగితి
యెలుగు సోయగముఁ జూచి నివ్వలచి వచ్చిన నన్నుతి

చేసెదవు? నిన్నుఁబొందని నాభాగ్యమేల? మదీయ చిత్త
చోటికివగు నిన్నెట్లు పడయ నగును?

మ. గృహమునక్షేత్రము లన్నిపోయినను బోనీ, సాధువర్గమునా
సహవాసంబును వీడినకా విడువనీ, సంపూజ్యులౌపండితుల
సహితంబు న్నును నిందచేసినను వాలాయంబు నిందింపనీ,
సహకారాభిసహాయముం గొనినినునాసాధించియే తీరుదుగా
ఇంకనా మనోగతమును మదన మోహనలకుఁ దెల్పక తీర
దు. వారితో నాలొచన చేసెద. ఇప్పుడే మధురాపురికిఁ
బ్రయాణ మయ్యెద. (నిష్క్రమించును.)

రంగము ౩. కంచి. విటకంటకీ గృహము.

(ప్రవేశము: విటకంటకీ)

విట:- (తనలో) అయ్యో! ఏ కేళనిల్వడిచితిను? కాని, కాంచి
పురమునకు మరలిన దాదిగఁ గష్టములపైఁ గష్టములు
వచ్చుచున్నవి. మధురవాణి నుంచుకొన్న ధనమిత్రుఁడును
బహుభార్గగుప్తు నొద్దకుఁ బోయితి మన్నకారణమున మధు
రవాణిని వదలెను. ఇది యిట్లుండ గోరుచుట్లుపై రోకటి
పోటన్నట్లు దేవదేవియు సర్వాభరణంబులతోడ నెవ్వనినో
లేవదీసికొనిపోయె. అయ్యో! ఈజుర యెందుఁబోయి
యుండును? ఏవిటు నడిగినను, ఏయాత్రికుఁ బ్రశ్నించినను,
దమకేఁ దెలియదను వారేకాని దానిపోకడ దెలుపు
పుణ్యాత్మకఁడొక్కఁడైనను లేడు. (కోపముతో) కానీ, అది
నాచేతఁ జిక్కనీ. అప్పుడు దానికిఁ దగినకాస్త చేసెదను.

ధనగుప్తుడు విడిచిన నాటంగోలె మధురవాణియు
 విటుల నొల్లకున్నది. కారణ మడిగిన దుఃఖమని చెప్పను.
 నాకు లేని దుఃఖము దీనికేమి? దీనికిఁ దెలియకయే యా
 పిసాళి తొత్తారేగి యుండునా? ఇది నామొందరఁ గపట
 నాటక మాడి నన్ను వంచించు చున్నది కాని. అక్కటా!
 ముప్పన కయ్యెదరని కదా వీ!ని నేనుగొని పెంచుకొంటిని.
 నిలువెడు విత్తిము వెచ్చించి యెదలతో యాశ్రయించి
 ప్రవాస క్లేశమున కోర్చి, వీకి నృత్యగీత చిత్రలేఖనాది
 లలిత కళల నభ్యసించితిని. పట్టపిడుగున నీజంతల
 కిట్టి రిమ్మపుట్టునని యెఱుంగనైతి నే. మంచదని నేదలంచిన
 జేవజేవియె నన్నుఁ గికురించిపోవ, ఇంకనీ వంచకురాలగు
 నీపెద్దదాని విషయమై నేను మెలకువ పడకున్న, దాని
 సొమ్ములనైనను నాయధీనము చేసికొనకున్న, నాగతి
 యుధో గతి యగును. (కోపమున) మధురవాణీ!
 మధురవాణీ!

(ప్రవేశము - మధురవాణి)

మధు:- అమ్మా! ఏమి?

విట:- ఇంకేమి? ధనగుప్తుఁడా నిన్నువదిలె. విటుల నెదల
 నీయొద్ద కంటినను వారితో సరస సల్లాపము లాడవు.
 ఇట్టి దానవగు నీకీ సొమ్ములేల? నీవర్తనము చూడ నీవును
 జేవజేవివలెనే యెవ్వనితో యెత్తికొని పాపై పోవునట్లు

నాకుఁ దోచుచున్నది. ఇంకనే నెవ్వరిని నమ్మను. నీ యొడలి మీఁది సొమ్ముల నూడ్చిపెట్టు.

మధు:- (ఏడ్చును.)

విట:- నీదొంగ యేడ్పు లటుండనీ. ముందుగా సొమ్ములనూడ్చి పెట్టు.

మధు:- అమ్మా! నే నేమి ...

విట:- మాటుమాట్లాడుకుము. నేర్పరప్పనెని ముచ్చగుఁ జేయుము.

మధు:- (తన యొడలిమీఁది సొమ్ములఁ గీసిపెట్టును.)

విట:- ఇంక సిట్టముండిన నింట నుండుము; లేదేని యెద్దెనఁ బొమ్ము.

మధు:- నేనెందుఁ బోవుదానను? హా! దేవదేవి! (ఏడ్చును.)

విట:- దేవదేవి పేరెత్తుకుము. దానిమీద విన్న నిలువెల్ల ముండును. ముందుగా నీ చోలు విడిచిపో.

మధు:- హా! దేవదేవి! (ఏడ్చును నిష్క్రమింపును.)

విట:- ఇది యెందఁ పోనన్న గీనిని బోనిస్తునా? దీని నొక్క పొరకనుజేసి మూల న వెన (సొమ్ముల నొడిచి నూచు కొని) ముందు వీరి నిరంపెట్టలో బదిలినొచ్చెద.

(నిష్క్రమించును)

రంగము 4. శ్రీరంగము. విప్రనారాయణారామము.

(ప్రవేశము: దేవదేవి, యోగినీవేషముతో)

దేవ:- మును పొక్కసారి తిరస్కృతిఁ బొందిన నాకు నాకు

త్రూష నీయోగివరుండు పరిగ్రహించునా యని శంక
 వాడము చున్నది. ఏమి! ఇంతదూరము నన్ను ముఖముగా
 దెచ్చిన నాపాలిటి శ్రీరంగేశుడు తిరస్కృతి తేల నాకు
 ఘటిల్లజేయును? ఇప్పుడీ యవసీనురం డేమి చేయు
 చుండునో. (పకించి చూచి) అల్లదే! తోటపనులు
 చేయుచు నీ యెడనే యున్నాడు. ఘర్మాంబువులు మేనఁ
 గ్రమ్మ గ్రుద్దలి చేతఁబట్టి పాదులు ద్రవ్య చున్నాడు!
 ఈతని కేను గానించి యుండునా? సాంద్రము గాఁ బెరి
 గిన యీచెట్ల జౌంపముల చాటున నేనుండ నిజఁ డెట్లు
 వన్నఁ జూడఁ గలుగును? ఈచెట్లమఱుగున నే యుండి
 యీతని చర్యాదికములఁ బరికించెదఁ గాక. అదే! త్రవ్య
 టను జాలించి దారుకాయంత్రము సాహాయ్యమున నీశ్చేతి
 తొలగినవనునకుఁ బార్పు చున్నాడు! అహ! ఏమి యీతని
 శరీరపాటవము! ఆయురఃపీవిష్ట! ఆవిశాల బాహుమూల
 ములయున్నది! ఆ కండముల్ దిగిన చేతుల యుండఁను!
 అదే! ఎటకో నడుచుచున్నాడు! ఓహూ! మగనటు మా
 ర్పుచున్నాడు! మరల దారుకా జలయంత్రము వంశశుభో
 పుచున్నాడేమి! పెండియుసీరెత్తు చున్నాడు! కొర్రా! ఏమి
 యీతని యోరిమి! అనన్య సహాయుడై యెంతపని
 చేయుచున్నాడు! ఇప్పుడేపోయి యీతనికి సాయమొనర్పి
 నన్ను నేఁ దెలిపికొందువా? ఏటి కింత త్వర? ఈ
 భూవామేషమున దర్శించి నే నెట్లీతని నావలం దగులో

నఁజేయ నేర్తును? దీన నా కపట స్వభావము తెల్లడియై నేను వంచకురా లని మాత్రము తేలును. అప్పుడు నన్ని తఁడు ఊరఁదీయునా? మఱియు వస్త్రాభరణాదులు గల యీమూటతో నిమ్ముసింద్రుని సందర్శించుట భాష్యము గాదు. అయిన నీమూట నెందుచ నగును? (చుట్టును దిరిగి చూచి) ఆ! ఈనరుకోటరం బిందుల కెంతయుఁ దగియున్నది. నాకుఁ గావలసిన వస్త్రాదికములఁ దీసికొని యిప్పటి కీమూట నిందుంచెదఁ గాక. (కొన్ని వస్త్రాదికము లం దీసికొని) నేను దీని నిందుంచుట నెవ్వరుఁ జూడరు గదా. (నల్లిక్కులు మరలఁ బరికించి చూచి) ఓ! మఱి వృక్షమా! మదీయ భూషణాబరాదుల నీయందుంచు చానను. వీనిని రక్షించుభారము నీయది. (తొట్టలో మూటనుంచి మఠల మునివైపు చూచి) ఓహో! వైష్ణవాగ్రణి పుష్పాదులు గోసికొని కుటీరము దిక్కుగాఁ బోవుచున్నాఁడు! నేను బోయి సమయముఁ గనిపెట్టి యీతనిఁ దగినభంగి దర్శించెదఁ గాక.

(నిష్క్రమించును.)

రంగము ౩ అదే యారామ మందలి కుటీరసమీపభాగము.

(ప్రవేశము: విప్రసారాయుఁడు చెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి

పుష్పదావములు చేయుచు, దేవదేవి తన

వాసుక వేనమున దూరమున)

దేవ:- భగవదర్పణము కొఱకుఁ బూజనరములఁ గూర్చుచుఁ

దోటపనులనునది గలిగిన బహుళము నీర్చుకొనుచున్నాఁ
 డీవైష్ణవశిఖామణి. ఇదే దర్శనముచేతు మనిచి సమయము.
 (విప్రనారాయణుని సమీపించి) ఓ నియమానుషంగా!
 హరిపదరాజీనభ్యంగా! దీనగత్తా కృపాంతరంగా! దీనురాల
 నగు నన్న రక్షింపుడు; రక్షింపుడు. (నమస్కరించును.)

విప్ర:- అత్తురాలా! లెమ్ము నీకు శుభమగుగాక. నీవెవ్వరవు?
 నీ యాత్మకిం గారణమేమి? ఇయ్యెచికు నీవు రా మేము
 నీకుఁ జేయనూసిన కార్యమెన్ది?

జేవ:- ఓ మునిసార్వభౌమా! నన్న దేవదేవి యని నుందురు.
 నేను విక్రకుల సంభాతను. నా కగ్రజ యొకతె గలదు.
 మేము శిశువులముగా నున్నప్పుడు నౌర్యాగ్యురాలగు మా
 జనని లన దాదీప్యకారిణిమున మమ్ము బోషింపఁ జాలక
 కాంచీనగరమందలి యొక వేస్మీకు మమ్ము విక్రయించెను.
 ఆ మునిగరాసు స్వస్థియోజనము నిమిత్తము మమ్ము
 శృశ్యానాన్యకానీతాది విద్యాధురీణులఁ జేసి, నా యగ్ర
 జను కడు గిష్టిదీయమైన వేశ్యావృత్తియందుఁ జొనిపెను.
 నన్నుఁ గూడఁ దద్యవృత్తి యందే ప్రవేశపెట్టఁ జూచెను
 గాని, నేను నాలుగవయము లెక్కువ నేర్చినదాన నగుటచే
 ఆమ్మనుగడఁ గూనట్టివజగుస్సాకర మని యాకుఁ డోష,
 నే నామెగృహమువిడిచి మీతిరునడిఘ భాశ్రయించి యెట్ల
 యిన నీడేఱ వలయునని వచ్చితి.

సీ. “నిర్వాణరాజధానికి నేగువారికిఁ
జక్కని పెనుత్రోవ యాచార్యసేవ,
విరజానదీ సముత్తరణంబునకు మనో
జవమైననావ యాచార్యసేవ,
త్రిజగజ్జనులకు సతీపతి వ్యాయమై
చాగినప్రావ యాచార్యసేవ,
అజ్ఞాన హతులను విజ్ఞానులను జేయు
సంజీవతీవ యాచార్యసేవ,

గీ. యాశ్రయించిన వారల కరి నిచ్చు
విష్ణుసాహాయ్య సారూప్య వీవిధదివ్య
భోగసామ్రాజ్య వైభవా భోగమహిమ
శాశ్వతం బైన తేవ యాచార్యసేవ. ”

ఓదయాసింధూ ! ఆచార్యబుద్ధిమై యిమ్ము సేవింప వచ్చి
న నన్ననుగ్రహించి నా యూడిగము పరిగ్రహింపుడు.

విప్ర:-

గీ పడఁతుకల తోడి సహవాస వర్తనములు
చంద మగునొక్కొ మముఁబోలు సంయములకు ?
కొసరి కరుణమై నీసేవ గొనుదు మేని
పుడమి జనము లేమని తలపోయు వారొ.

దేవ.-వైష్ణవాగ్రేసరా! లోకులు కాకులు. వారు సత్యాపత్య
విమర్శనలు చేయరు. పట్టి లోకప్రవాదమునకు మీరే
వెలుచిన నేనేమందును?

విప్ర:-భక్తురాలా! లోకాపవాదమునకు వెఱచిన కుంగుట యెట్లు
సాధ్య మగును? శ్రీరాముడు లోకాపవాదమునకు వెఱచి
కదా రావణు గృహమున నున్నసీతను స్వీకరింపకఘోరాతి
ఘోరమగు పరిశోధనకు లోబఱచెను.

దేవ:- మన మనసితుల వెలుగనివారు మనల నేమిచేకొన్న
మనకేమి కొదవ? మీరు దృఢభక్తి సంపన్నులరు. నేనును
భక్తురాలను. కావున నెట్టి యపవాదమునకును నవకాశ
ముండదు. మఱియు నేను భవదీయ శుశ్రూషా లాభమున

సీ. ఇందిరా సుందరీ హృదయాబ్జ మిత్రుఁడా
లంబపు దివ్యేగంబంబు గాఁగ

ఆతని భవ్యదివ్యానన బింబ మే
ప్రవిమల దీపికావ రి కాఁగ

సమధిక నిర్మల సద్భక్తి యే నిర్మ
లం బగు మంచి త్రైలంబు గాఁగ

ఆతలధ్యాన ధారాయాఫి శతసూర్య
ప్రభ మించు నుజ్జ్వలజ్వల గాఁగ

గీ. ప్రవిమల జ్ఞాన దీపంబు నవిరళముగ
నచ్చముగను నాత్మారామ మంచు వెలుగ
నునిది కామాది రిపులభోక్తృరంబుఁ
జంపి జలక మాడెన శాంతి సరసి లోన.

కావున నో ముఁపుంగవా! మదీయపరిచర్యఁ బరిగ్రహించి నన్న ధన్యం జేయుఁడు. ఆరామకార్యము లందును దమ కేను జేదోడు వాదోడుగా నుండును. మఱియు మదీయ సంగీతాభ్యాసము సఫలముగ భగవద్దివ్యనామ సంకీర్తనము చేయు చుండును.

విప్ర:- (తనలో) ఆకస్మికముగను, అయోచితముగను, లభ్యమైన యీ హరిభక్తురాలిని వలదు పొమ్మన నేల? ఈమె సాహాయ్యమున శ్రీరంగధాము కైంకర్యము నిష్ఠిచారముగఁ గొనసాగును గదా. ఈ సంగతి యడిగి తెలిసికొని యెద. (ప్రకాశముగ) భక్తురాలా! మేము భిక్షాన్నముం దెచ్చి భుజితుము. నీవును దానినే భుజింపవలసియుండును.

దేవ:-అవశ్య మట్లే కానిండు. నంటకై వినియోగింప వలసి యుండు కాలమును సహితము సమయోచితముగా విష్ణు కైంకర్యమునకొ, యారామకార్యములకొ, భవదీయ పరిచర్యలకొ, వినియోగించెద.

విప్ర:-భక్తురాలా! నీ నిర్భరభక్తితాత్పర్యములు నాకుఁ గడు సంతసము నింపుచున్నవి. నిన్న శిష్యురాలినిగాఁ బరిగ్రహించుచున్నాను. నావలెనే నీవును శ్రీరంగేశ కైంకర్యము నందుఁ బ్రొద్దులు పుచ్చుచుఁ దోటపనుల యందాను నాకుఁ దోడ్పడెదవు గాక. అదిగో! ఆపర్ణ కుటీరము నీ యిక్కువగాఁ జేసికొనుము. నే నీమాలికలఁ గొని శ్రీరంగేశుపకు సమర్పించి భిక్షాన్నముం దెచ్చెద. (విష్క్రమించును)

దేవ:-అమృత్యు! ఇప్పటికి నే నించుక ధన్యరాలి నయితిని.
 ఇంక నీతని నావలలో వేసికొనుట యంత కష్టమైనపని
 కాదు. న న్నుండ నియమించిన కుటీరము కూడ ముని
 కుటీరమున కనతి దూరమున నే యున్నది. ఇది నాకు
 మిక్కిలి యనుకూలము. (నిష్క్రమించును.)

రంగము 6. మధుర. మదనుని గృహము.

(ప్రవేశము: మదన మోహన ప్రేమసారులు గూర్చుండి)

మోహ:-ప్రేమసారా! ఎంద తెందతో సుందరు లగువెల
 యాండ్రుండ, నెందును గానరాని యా దేవదేవి యే కా
 వలె నని యేమి?

ప్రేమ:-నెయ్యలారా! దాని మీఁద నాకు మనసు పడినది.
 నాకు మొట్టమొదట మదనమంత్రోపదేశము చేసిన
 యాచార్యులరు మీరేకదా. ఆరమణిని గూర్చుభారమును
 మీయదియె.

మోహ:-కడుగూర్చు మిత్రులము మేముండ దేవదేవిని నీకుఁ
 గూర్పఁ జాలమా? ఎందుండినను దాని నెమకి కూర్చు
 భారము మాయది.

మద:-నీవు కాంచీపురమునకుఁ బోయి నప్పుడు దాని విషయ
 మై చక్కఁగా విచారించితివా?

ప్రేమ:- విటకంటకిని, ఆరక్షులను, వెంటఁగొని పుర మంతయు గాలించితిని. ఎందఱునో యడిగితినికాని దానినవయే తెలియ లేదు; దానికిఁ బ్రయులెవ్వరైన నున్నారా యని విటకంటకీ మధురవాణుల నడిగితిని. వారు తమ కెఱుక యున్నంత వఱకు దానికిఁ బ్రయులెవ్వరును లేరనియు, దాని పూర్వవర్తనము గూడ ననుమానింపఁ దగి నట్లుండ లేదనియు నుడివిరి.

మద:- కఱచెడి కుక్కలు మొఱుంగ నట్లు, కార్యపరులు పలు మాట లాడరు.

మోహ:- బహళ ధనసంపన్నుఁ డెవఁడో లెన్న బేల్పఱుప వాని వెంట నదిపోయి యుండును. ఎన్నాళ్ల నుడియో చేయఁ బడిన ప్రయత్నము మీఁద నిది జరిగి యుండును.

ప్రేమ:- అట్లే యై యుండును. కాని, యెవనివెంట నెందుఁ బోయి యుండునో యెఱుఁగుట దుర్లభము.

మద:- మిత్రసత్తమా! మేఁదుపురము కాంచీపురమునకుఁ బోయి యందు విటకంటకీ మధురవాణులతో సంభాషించి దేవదేవికిఁ బసదనంబు లొసంగిన యుత్తర దిగ్భాగ మందలి దేశాధీశుల యొక్కయు, ధనసంపన్నుల యొక్కయు నామధేయములఁ గొని యాయాదేశములకు వెళ్ళి యందు నెమకెదము. నీవును దక్షిణ దేశముల వెదకుము.

ప్రేమ:-నేను మిమ్ముల నడిగి మీ శబ్ద జేయించుకొని దలచిన
 కార్యమును మీరే చేయ నొచిలిది. ఇట్టి యంగితజ్ఞు
 లను, అనురాగ పూర్ణులును నగు మిత్రు లుండ నా
 కేడుట గొడవ? విశ్రులారా! మీ వ్యయమువకుఁ జెటి
 యొక బుగాయ కడియమును గైకొనుఁడు. (మదనమోహ
 నులకుఁ జెలియొక కంకణముఁదీసి యిచ్చును.) ప్రయాణ
 మునకు సిగ్గుపడును నేను దక్షిణదేశములం జూటెదను.
 పోయినచ్చెను. (ఓమ్మ-మించును)

మద:-మోహనా! వీనిని నా వెలఁచూండ్ర కవుఁగిల్లి మనము
 ననుచి రావచ్చును.

మోహ:-మదనా! మేలుమేలు. నేడే కంచికిఁ బ్రయాణమగు
 దము. (ఓమ్మ-మింతురు.)



విప్రనారాయణ నాటకము

శృతీయాంకము.

రంగము 1. శ్రీరంగమందిరి నుండే యారామభాగము.

(ప్రవేశము: దేవదేవి, చేన సలగపాట పట్టుకొని మచ్చనలు గట్టుచు)

దేవ:-

సీ. మెదిచి మెత్తిన సంగతుమనపొక మాయెను
మడనలు గట్టఁబైఁ బడిన బుడ;
కమ్మతావుల నీను గండ్లచూర్చి బయ్యె
బాదులు ద్రవ్వఁ బైబడిన దుమ్ము;
నలిమించు పన్నీరు చిలుకఁబొచుట నూయె
సలపుచే మేనునఁ గలుగు చెమట;
కస్తూరికాపరాగంబు చల్లుట యాయె
గంపల మోయఁ బైఁ గాటునెరువు;

గీ. ఉపనిషత్సారమును గ్రోలు తపసిమీటి
మనసిజోపనిషత్సారమునకు మరగి
యెప్పుడు నా వానోభము లీడేర్చువాడో
కటకా! మొళ్లు సుదిసయిల్ గలుగఁ గలవో?

అప్పుడు గదా నాపడు చలనన దీటును. ఆహా! సుఖము. ముందెప్పుడో వచ్చు నన్నయాశయె గదా నా దుఃఖము.

మును మాన్పి నా కుత్సాహ మొసంగుచున్నది. ఆనూశే
 శేతనే గదా యాశ్రమము చేరి యాశ్రమ మొంత యైనను
 నోర్చుకొనఁ జాలి యున్నాను. ముందు దుఃఖమే ప్రాప్త
 మగునని నేనిప్పుడే యెఱింగి యున్న, నాజీవనమే భార
 మును దుఃఖభాజనమునై యుండును గదా. ఆహా! అపరి
 జ్ఞాన మొంత మహాలాపకారకము! ఎంత యానందదాయ
 కము! ఇట్టి పట్టుల భావికాలజ్ఞతకై పెనఁగులాడు టెంత
 వెఱ్ఱితనము! మఱియు రాత్రి సద్వర్గమును జూపునట్లు, ఈ
 యపరిజ్ఞానము దృష్టి కఠీనమగు వస్తువులను జూపవచ్చును
 గదా.

(ప్రవేశము-విప్రనారాయణుడు)

విప్ర:- భక్తురాలా! నీళ్లు పాదులు నిండి పొరలి పోవుచున్నవి.
 ఇట్లెల పార్చితివి? నీవేమో యొక్కతీరున నున్నావు. ఇప్పుడే
 గాక కొన్నాళ్లుగా నిట్టిమార్పు నీయందుఁ గానఁబడు
 చున్నది. నీ సోదరిం జూడ నీకేమైన మనసు గలిగెనా?
 అట్లయినఁ గొన్నా భూరికిఁ బోయిరమ్మ.

దేవ:- భూ దేవశిరోమణీ! మీకారుణ్యమునకై యభివంధనము
 లర్పించుచున్నాను. నేను మీ యూరు సీమ వసియింప
 వచ్చిన దానను; నాకెందుఁ బోవుటకు మనసు పుట్టును?

విప్ర:-నీవు సంకోచింప వలదు. ఆరామకార్యము లన్నియు
 నేనే చూచికొందును. కంచికిఁబోవు తైర్థికు లనేకు లుం
 దురు. వానిని దోడుచేసి పంపెదను.

దేవ:- (తనలో) ఆరామకార్యములఁ జూచి కొందు ననుచున్నాఁడే కాని యీ రామకార్యములఁ గొంచెమైనను దలపెట్టెడు. (ప్రకాశముగ) కరుణాసింధూ ! ఈ లతకూన వినరు వీవనలఁ బ్రగ్రహించి యెఱుంగరు ఈ మోవి ఫలము రుచి మీరు చూడ నైనను లేదు. అప్పుడే నేనెఱుఁబోదును? ఇంకను గొన్నిదినములు కాసిండు. వీడవఁ జూచెదఁగాక.

విప్ర:-నీ యిష్టానుసారమే గానిమ్ము. నేడు నీళ్లుగట్టుట చాలు. పోదము పద.

దేవ:- (తనలో) ఈ భూసురుని పలు కుపశ్రుతి యగునా? (నిష్క్రమింతురు.)

రంగము 2. కంచి విటకంటకీ గృహము.

(ప్రవేశము: మధురవాణి)

మధు:-

మ. చెలియల్ కోమలి ముద్దరా లబల రాక్షేమంబుగాఁ జేరెనో
యలయారామము, మార్గమధ్యమున నాయానంబుమైఁ
జిక్కెనో,

శలిమంబోగి నిరాకృతిం బడసి భేదప్రాప్తిచేఁ గుండెనో,
తులవిప్రోత్తము పొందుఁ గాంచి పరమాహ్లాదంబుతో
నున్నదో.

ఎట్లయినను నాసోదరి నాకంటె నుత్తమసితి యందే
నుండు ననటకు సందియములేదు. అదియిట్టిదీ దాదాపు

రెండు నెల లగుచున్నది. ఇంక రమారమి యైదు నెల
 లెట్లు గడచుదాననో కదా. అది వెల్లిన దాదిగ ముసలి
 దాని యాగడమును, దన్మూలమున నా మనోదుఃఖమును,
 నధిక మగుచు వచ్చె. అది యుండుతఱి మాకుఁ గల్గిన
 సంకటము లొండొరులకుఁ జెప్పికొని దుఃఖమును బంచు
 కొని యొక్కరీతిగాఁ గాలము గడపుచుంటిమి. ఇప్పుడు
 నా యుబు సెవ్వఁతోఁ జెప్పికొందును? ఇరుగు పొరుగు
 వారగు నమ్మలక్కలతో రహస్యముగఁ జెప్పికొందునా,
 వాడును గట్టివాయి యగుముసలి దాని పక్షమునే వహించి
 నన్నే సిందించి దూషించి సంగతులను నతిశయోక్తిగా
 ముసలిదానితోఁ జెప్పిన న్నాటడికిఁ దెచ్చి, నాకుఁ దిట్లు
 గల్పించి నావృద్ధయ వేదనను మఱితఱ చేయుదురు.
 అకటా! నా యుబునుపోకకుఁ బరీవాహమే లేకున్నదే;
 నా వృద్ధయము నిండి పగిలి పోవచున్నదే. హా! దేవదేవీ!
 హా! దేవదేవీ! (మూర్ఛిల్లును.)

లోపలధ్వని - మధురవాణీ! మధురవాణీ!- మధురవాణీ!

(ప్రవేశము—విటకంటకి)

విట:-మధురవాణీ! నీ కౌత కండ్లకావరమే. ఎన్ని సార్లు
 పిలిచినను రాక పలుకైనను బలుకక దున్నపోతు వలె
 బండుకొని యున్నావు. నీ కౌత దిగులు లేదే! తొత్త!
 లెమ్ము. (కాలదన్నును.) అమ్మమ్మ! నాకాశే విడిగిపోయె.
 (తనకాలిని బట్టుకొనును.)

మధు:-అమ్మా! ఏమాయె నేమాయె?

విట:-ఏమాయెనా? ఏమయిన నీ కేమిలే. అయ్యో! నా పాదము పోయె. (పాదమును బట్టుకొని బాధ నటించును.)

మధు:-అయ్యో కాలు నొప్పిపట్టెనా?

విట:-దయ్యమ! నే బాధపడుచుండ నూరక జూచుచున్నావు గదే. పాదము నొత్తరాదంటే నే నొత్తుమని చెప్పవలెనా? (మధురవాణి విటకంటకీ పాద మొత్తును.) హా! హా! హా! ఏమే రక్కసీ! యట్లాతి పట్టి చంకెదవు. నన్ను జంపఁ జూచుచున్నావా యేమి? విడుపుము. (మధురవాణి జేతి లోని పాదమును విడుచ్చుచేలాగి కొని) ఎవరే నీవు నా పాదమును ముట్టుటకు? కాదే రంకెలాడి! ఇంటిముంగడ నలుకు మనిచెప్పిన నెక్కువగఁ బేర్చిపెట్టి యలికి యిల్లంత యు తొచ్చు చేసి పాడుచేసినావు గదే. ఇట్టులా పని చేయుట? నీ పని కగ్గిపెట్ట. నీ విప్పుడే పోయి యింకొక సారి యలుకుము. అప్పుడును బాగుగా నలుక కున్న మఱి యొకసారి యలుకుము. బాగుగ నలుకు వఱకును నీతో నలికించెద. తెలిసెనా? పొమ్ము. ఏడ్వము.

(మధురవాణి యేడ్పుచు నిష్క్రమించును.)

ఇంతలో దీనిపని యాయెనా. దీని నేడ్పించి యేడు చెఱువుల నీరు ద్రాగించెద. (నిష్క్రమించును.)

రంగము 3. శ్రీరంగము-విప్రనారాయణ నారామ మందలి
దేవదేవీకుటీరము.

(ప్రవేశము. దేవదేవి యాలోచించుచు)

దేవ:-

గీ. వానకాశ్లాఁ బట్టి పై కెక్కఁ గా వచ్చు;
జలదపంక్తి మీఁద నడువ వచ్చు;
ఇంద్రచాప మెత్తి యెక్కిడవచ్చు నీ
తపసి మనసుఁ ద్రిప్పఁ దరము గాదు.

అక్కటా! ఇంకేమి చేయుదును? నే నిటకు వచ్చి
మొన్నటికి రెండు నెలలు నిండెఁగదా. ఈవైష్ణవుని
మనస్సు ద్రిప్పఁజాల నైతినే. ఈతఁడు మగవాఁడో
మ్రానో; మదీయ విలాసచేష్టలకుఁ గొంచెమైనఁ దెమ
లఁడు. మ్రానని మాత్రమెట్లు చెప్పనగును? మ్రాఁకులు
సహితము ప్రమదాజన విలాసచేష్టాసంఘటనలకు మోసు
లెత్తి పుష్పించు గదా.

నీ. ప్రాతర్ముఖమున నున్నాతుఁడై నటలుచో

మధురగీతంబులం బాడుచుందు;

పూర్వకై ఫలపత్రపుష్పాదు లొనఁగుచో

నెఱియించు మొగముదాల్ నెఱపుచుందు;

ఎలదోట లోపల మడవలు గట్టుచో

జలిబిలిపల్కులఁ బలుకుచుందు;

తాఁ దెచ్చుకొన్న భిక్షాదనం బిచ్చుచో

వలపు వాల్చుపులఁ బలచు చుందు;

గీ. ఎంత నెఱజాణతమున నెట్టి మోహ
దోహదక్రియ లెంతెంతో తోరముగను
జేయఁ గల్గిన నలరొండఁ డాయె నిశఁడు;
వృక్షములే మిన్న గావె యివ్వప్రకంఠ?

అయ్యారే! నా చేయుపను లన్నియు రాలిప్రతిమకుఁ
జక్కిలిగింతలవలె నున్నవి. ఈతని మనస్సు దృఢదారువో
కర్కశగ్రావమో, కఠినతమ మగువజ్రమో తెలియరాదు.
రాయైనను విమలతమ సంగీతాపిష్క-రణమునకుఁ గరఁ
గును. ఆహాహా! కఠినతమమగు వజ్రమునకంటఁజు గఠిన
తరమైన దేదియోయై యుండనోవు. ఆయ్యో! నలువ
నాకేల యీ రూపలావణ్యసంపదను గల్పించె? అడవి
గాచిన వెన్నెలవలె, గాంతారిమధ్యమున వికసించి తమ
సౌరభమ్మును వమ్ముగఁ గోల్పోవు పుష్పంబుల భాతి, నా
తారుణ్యలావణ్యములు నిష్ప్రయోజనము లవుగదా. ఓ
జలజభవా! నాయం దీచెలువమున, ఈవిప్రునం దీమనః
కాశిన్యమును గల్పించిన నీ చాతుర్యహీనతకు నేనేమందు
ను? అకటకటా! ఇప్పుడేమి చేయుదును? ఇంటికి మరలు
దునా? ఏమీ!

సీ. కార్యసాఫల్యంబుఁ గాంచఁగ లేకుండ
గృహమున కేనెట్లు లేగఁగలను?
ఎపు డెట్లు వచ్చునం చెదురుచూచెడి యక్క
నేనెట్లు లీక్కింతు నీ ముగమున?

ఓరంతప్రాద్దును నూరక రొప్పెడు
 విటకంటకియెదుర నెటులనిలుతు?
 లలితకవేరజా పులినతలంబుల
 విహరించు నేనెట్లు వీనివిడుతు?

గీ. చేతులారంగ నామేనఁ జెమటలూరఁ
 బాదులనద్రవ్వి నీర్వెట్టి పదనుగాఁగ
 నట్లు నిలుపంగ రమ్యమై యునలుఁగొనలుఁ
 బాటు నెలదోట నేనెట్లు వాసించనుమ?

నేనుమరలిన విటకంటకీ గృహమునకుఁ గదా మరల
 నలయు. అందేమి సుఖమున్నది? వేశ్యావృత్తివలనఁ గలుగు
 సుఖమున్నదాదునా? దానం గలుగుచది దుఃఖము గాక
 సుఖమగునా? కర్మశులగు భుజంగులకెల్లఁ దనగాత్రమును
 గరిడిగంబము గాఁగ విడిచి, వదనము నుచ్చిష్టకలాచిగఁ
 జేసి, ఉరోజములను సంత సారకాయలుగ నొనర్చి, గుట్టు
 నానవిడిచి, తన శీలసంపదను నమ్మకొను వేశ్యబ్రదుకు
 రోతగాక పూతమా? దుఃఖదముగాక సుఖదమా? ఒక్కొక్క
 క్కప్పుడు మాయొక్క నాకు జాలి గలుగునట్లు తన మనో
 విచారమును నాతోఁ జెప్పికొను చుండెనుగదా. విటకంటకీ
 చేయు అవ్వకును; రంపెతనమునకు, దారాత్మ్యమునకునుఁ
 దురాకృతమునకును, నోర్చుకొని, కలుషమును, హేయ
 మును, గర్హణీయమును, ఇహపరసామగ్రీ సంపాదనమునకు
 దూరమును, నగువేశ్యావృత్తి నవలంబింప వలెనన్న విట

కంటకీగృహముఁ జొరవలయుఁ గాక, వేచొండు దలఁచిన
నిక్కడియునికియే లెస్స. నేనిందే యుండిన నాయునుగు
సోదరిం జూచుటయు? నిమిషంబు నన్నెడఁబాయ కుండిన
నాకూర్మిసోదరి యిప్పుడెట్లున్నదో కదా. ఎట్లయినను నుండ
నీ. గడువు గడచను దాక నింజేయుండి పిదప నేయుపా
యముననైనఁ బోయి చూచినచేదఁ గాక. కొంచెమైనం
జలింపని యివ్విప్రోత్తముని నంతలో సాధింపవలయుఁగదా.
కానీ; నాపాలిటి శ్రీరంగధాముఁడే నాప్రయత్నమును
సిద్ధింపఁ జేయువాఁడు. ఓరంగధామా! ఈ మునిపుంగ
వుని మనస్సు నాయందుఁ బాటునట్లు చేసి నన్నఁ గృతా
రురాలిఁగఁ జేయుమా. ఇదియె నా ప్రార్థనము, నా
కుయ్యి, నామొఱు.

గీ. ఎందు భక్తాభిచేయు నాక్రందములను
ఓని యపారకృపాఽభూతిని దనర్చి
రక్షణమొసంగు రంగేంద్ర! రంగశాయి!
నామొఱులింపవే రంగనాథ! రంగ!

అ! ఎంతప్రొద్దు పోయె! హాసేంద్రుఁడు తోటలో
నాకై యెదురు చూచుచున్నాను. నేఁబోవలయు.

(నిష్క్రమించును.)

రంగము 4. మధుర-మదనమోహనల యుంపుడుకత్తెల
గృహము.

(ప్రవేశము-మదనమోహనులు గూర్పుండి)

మద:- అట్లయిన వాడూరికి నిన్ననే వచ్చియుండును. మన
మోసమును వాడెఱుంగకుండ నింతకాలము నట్లా
గడపితిమిగదా. ఇంకవాడు మనలజూచినను భయము
లేదు. మన సమాచారము విచారించుటకై వాడిప్పు
డిక్కడకు రావచ్చును. మూఁడుదినముల క్రిందటనే
వచ్చితిమని చెప్పదము.

మోహ:- అట్లే చెప్పదము.

(ప్రవేశము-పడుచుసాని)

పడుచు:- పెరబావా! సిసబావా! మీకై యెవరో వచ్చిందారు.
ఇంట్లోలేరని చెప్పతాను.

మద:- ప్రేమసారుడె యైయుండును. వలదు; వలదు. నీ
పూరక యాతని నిక్కడకుఁ బంపుము.

(సానిపడుచు నిష్క్రమించును.)

(ప్రవేశము-ప్రేమసారుడు)

మదన మోహనులు:- (ప్రత్యుత్థానము చేసి) మిత్రమా!
రమ్ము; రమ్ము.

ప్రేమ:- మీ యునికి యెఱుంగుటయె దుర్లభ మాయెను.

మద:- హి హ్నిహ్నిహ్ని! ఏమొ; ఇక్కడనే యున్నాము.

మోహ:- మేము మొన్న నే వచ్చితిమి. నీవెప్పుడునత్తువా యని
యెదురు చూచుచుంటివి.

ప్రేమ:- నెయ్యలారా! దేశాటన క్షేత్రంబున మీరు మిక్కిలి
చెన్నఁజేసెట్లున్నారు. ఇంతకాల మేయేదేశములఁ గ్రుమ్మరి
తిరి? దేవదేవిబాడ యెత్తైనఁ దెలిసెనా?

మద:- మేము మధురానగర మానాఁడే విడిచి, కాంచీపురికిఁ
బోయి, విటకంటకీ మధురవాణుల లోడ దేవదేవి విష
యమై చాలనటకు సంభాషించితిమి.

మోహ:- వేశ్యావృత్తిని మాని, సోగరిపోకకై మిగులవిచా
రించుచున్న మధుర వాణిని బలుకరించుటయే కడుమమ్మర
మాయెను.

ప్రేమ:- అట్లనా!

మద:- దేవదేవిమధురవాణులకుఁ బారితోషికంబు లొసంగిన
ప్రభువుల ధనసంపన్నుల నామధేయములంగొని యెన్నో
దేశంబులం జుట్టితిమి. కుంతల, మర్కస, ఉత్కల, కళింగ
దేశములఁ గ్రుమ్మరివెదకితిమి. కాని, నీ కేము చెప్పు
దుము! దేవదేవిపాలకువ కొంచెమైనను దెలియదాయె?

ప్రేమ:- హా! దేవదేవి! ఎందున్నావే! ఒగన్నాథమున దేవ
దేవి విద్యాగురువగు రాధాకృష్ణభాగవతులను జూచితిరా?

మద:- వాకి కొఱకు విచారించితిని గాని వారూర లేరని తెలిసెను. అప్పటికి మాయొద్దనుండు సొమ్మంతయు న్యయ మగుటచేత, దిన్నగ నూరు చేకొంటిమి.

ప్రేమ:-మిత్రకార్యమునకై యెంతో శ్రమపడితిరి. కాని, నా గౌరభగృహమునకు మీ రేమి చేయగలరు?

మోహ:- మిత్రమా! నీ వెందెందు నెమికిలివి?

ప్రేమ:-ఈ హాళి పాండ్య దేశము లండలి పట్టణనగరంబు లెల్ల నన్వేషించితిని. పడిన పాటంటయు నిప్పుల మాయె.

మద:-కష్టపాటుమనది; ఫలము వైనాయత్తము. ఇప్పటి కైనను నిరాశ చెడ నలసినది లేదు. మేము —

ప్రేమ:-దాని బాడ యెటుంగుటకై విటంటకి కొండఱుమను ఘ్యులను గొన్ని వోట్లకుఁ బంపినది. దాని కియ్యెడివ్యయ మును నేన భరించుచున్నాను. నిలుకడ మీఁద దాని పొలకువ దెలియవచ్చును.

మోహ:-వయస్యా! మే మెప్పుడును మిత్రకార్యముకొఱ కౌత శ్రమనైనను బడుటకు సాధ్యముగ నున్నాము.

ప్రేమ:-మిత్రునంను మీరు చూపు ప్రేమకు నిమ్ముల నే వెంతి కొనియాడుదురు! భోజనము వేళ యైనది. పోయి నచ్చేద. సాయంకాలమున మరల మాటాడుదము.

(నిష్క్రమింతురు.)

రంగము 5. శ్రీరంగము. విప్రనారాయణారామ మందలి
దేవదేవి కుటీరము.

(ప్రవేశము - దేవదేవి శయ్యాల్లలంబుపైఁ గూర్చుండి)
(లెసలో)

క. ఈ పుణ్యాశ్రమ మందునఁ
గాపుర మేనన్న కొలదిఁ గలుప ముడిగియు
దీప్తిమయి నామది లెన
చూపుఁబువ్వుల బూజసేయఁ జొచ్చెం బ్రకృతిశో.

ఇటీవలఁ గొంతకాలముగ నాశీవనదృష్టియే మాతీనది.
మఱియు నైష్ఠికాగ్రహ సాహచర్యమే నాకు సుశిక్షాప్రద
మై, తుచ్ఛమున, క్షిణికమున, బాపదాయకుమున, నగు
యానితోడి భోగేచ్ఛ పవిత్రమును నిర్మలమును నిశ్చలము
ను, గాఢమును, సగుహాహముగాఁ బరిణమించి, యారని
నాత్మీయభక్తిగాఁ గైకొనవలె నని యభిలాష పొడము
చున్నది. ఆహా! బ్రహ్మచర్యవిధి నుండి కొంచెమైనఁ దెమ
లనియి వైష్ణవశిరోమణి నన్ను బెండ్లి యాశునా? అంత
మహాసాధాగ్యమునకు నేనొచ్చునున్నదానా?— ఏమి?
నిర్మల చిత్తి బున నాచేయు భగవద్దైక్యంకర్యము, విప్రశు
శ్రూష, యివియే నానోములు. ఇదియే నామనోరథమును
సఖలము చేయఁజాలినవని నాకు దృఢ విశ్వాస మున్నది.
కాలగర్భము సందేమునునది యెవ్వ రెఱిగఁజాలుదురు?

రేపే యెన్నివిచిత్రములు గలుగఁ గూడదు? ఆరామకార్యములు సేయుటయందు మాకుఁ గల సరాగమే మోహముగ నేల పరిణమింపఁ గూడదు?

గీ. దైవ మనుకూల మగుచుఁదాఁ దనరె నేని
యీహృదయము సమకూరు టెంత తడవు?
చదలు నిర్మలం బయ్యెను జలదతతులు
క్షీప్రగతిఁ గారుక్రమ్మి వర్షించుగాదె?

(గంట మ్రోగును.)

అదే! లెండు కొట్టె. ఇంక నైనను నిద్ర రాకుండునా? (పరుచును. కొంచెము తాళి కూర్చుండి) ఏమి కలయిది? మేనఁబులకాంకురంబులు నారుపోసినరీతి నుప్పతిల్లినవి! ఈ యవనీ సురేంద్రుని బరిణయ మాడినట్లు గాంచితి! అంతటి భాగ్యము నా కెప్పుడలవడునో గదా. ఇటీవల నాకుఁ గలలు పడుటయే లేదు. సాత్వికాహారమును మితముగా భుజించుచు భగవత్ కైంకర్యమును భూనిర్జరోత్తముని పరిచర్యయు నిరంతరాయముగఁ జేయుచుఁ గాలము గడపుచుండ నాకుఁ గలపడుటయే చోద్యముగా నున్నది. ఇది నిక్కలయై యుండనోవునా? ఏలొకో నా హృదయ మువ్వీళ్లురుచున్నది. నాకోర్కె లనలుఁగొనలుఁ బాటుచున్నవి. (మరలఁబరుండి కొంచెము తాళి మరలఁ గూర్చుండి) ఎట్టి కలయిది! మహిమాత్పాతముగ నున్నది! నాయొక లింకను వడఁకు చున్నది! నేనును నీ వైష్ణవాగ్రణి

యుఁ గావేరికితాస్థలంబులఁ బరస్పర కంఠాశ్లేషమునఁ జెలంగి వయాళి సల్పుచుండ, మా యిరువురి నడుమ నేటి పాయ యొకటి వచ్చెను. అది యిరువుర పెద్దదగుచు రాఁగ మేము పరస్పర కంఠాశ్లేషము మాని హస్తావలంబ ముంబూనితిమి. అంత నేటిపాయ గుక్కుమ్మడి, అగాధ మును విశాలమును గాఁగా, అప్పుడు మేము కరావలంబ ముమాని వేటుపడితిమి. దూరమయితిమి. అంత నాథా నాథా! యని నేఁ బిలువ నాశంకు నొ వైపున కేదంచు వచ్చె. సగము దూరము రాఁగ నే, యయ్యయో! యతని చేతులు సోలెను. ఆయన నీటముఁజుగఁ జొచ్చెను. అప్పు డు నాకు విక్కిలి భయ మాయెను. అంత మెలఁకువ గంటి. ఓభయమా! నీశాస్త్ర మెంతని చెప్పుదును! నన్ను మేల్కొలిపి స్వప్నవిర్యవసానముఁ దలిసికొనుటకు భంగ ము గలిగించితివి. ఆహా! ఎట్టిమస్వప్నము? దీని యర్థ మేమై యుండును? ఈకల తుద మేమొ పలియ దాయనే. ఇంకొకసారి పఠించుమా? స్వప్నవిర్యవసానము దేలు నేమొ. (తూర్పు దిక్కు చూచి) సుద్రభాతం బయ్యె. ఇంక నాకు నిద్రవచ్చునా?

మ. పలుకంబాతె శశాంకబింబ మదె! భాస్వత్తారకాసీకశాం
తులు మాసె, దిమిరంబువిచ్చియెక్కవై శూరైష్ట హవాఝలు

త్కలికాడోలల నూగులాడి పొలసెన్ గంధా నిలాం

కూరల్ము

అలినాదంబు శకుంతకూజితము వృక్షాగ్రంబులం బొల్పెడిన్
నదికిఁ బోయి స్నానము గావించెద. (నిష్క్రమించును.)

రంగము రి. పిటకంటకీ గృహారామము.

(ప్రవేశము - మధురవాణి చింతతో)

మధు:- అక్కటా! అగ్రజన్మమున జన్మమెత్తి యెట్టి బ్రదుకు
బ్రదికితిని!

సీ. భాస్వద్విలాస విభ్రమ కళాసంపత్తి
హేరాశముగ విక్రయించినాను;

శారద కామాదీచ్ఛవులు చెక్కులఁ జెందు

మొలక లేనగవుల వెలచినాను;

కండచక్రైతీవి నును సేయఁగఁ జాలు

నధరోష్ఠమధురము బమ్మినాను;

మోహనాస్పదమైన దేహసాఢాగ్యంబు

వెలకు నై భుజియింపఁ జెట్టినాను;

గీ. కేవలాళిక ప్రేమాంబుఁ గీయకొలిపి

లజ్జ శీలంబు నభిమాన ముజ్జగించి

నన్ను నే ననకయ నంచనంబు చేసి

జాతికిని నాకు . నెగునే సలిపినాను.

ఈపాపమును బాయుట కేమి పాచితము? శ్రీరంగేశుని

నేన గాక మఱి యెఱు దేవాపమును దొంగింపఁ జాలునా?

నే నెట్లు శ్రీరంగనాథుని సేవింప నేర్తు? ఎంతకాల ఎందుండినను దప్పిక్తి నాకుఁ జేకూరదు. అయ్యో! ఈముసలిదాని దురాశ్రయములు దినదిన ప్రవర్ధమానము లగు చున్నవే! నేనెంతని సైంచి కొందును.

గీ. నోర నొప్పి లే. యూరక తిట్టెనుఁ
గ్రోధమునను జాల నోడువెట్టు,
కడుపుఁడఁ గూడు కుడునంగ నీయదు;
కరుణ లేని యిల్లు కార గాదె?

కారాగృహము నైనను నిట్టి కట్టిడితన ముంచునా? ఈకేశమున కే నెట్లు లెప్పును? ఈ యాత్రను సద్బోధ యొసంగి రక్షించు పుణ్యాశ్రమము లెవ్వరైనఁ గలరే? ఈ వేళి నాటి యు దట్టివా రెవ్వ రుందురు? ఇప్పుడు నన్న నే రక్షించుకొను మార్గము జూచికో వలయుఁ గాక. అక్కటా! నే నేమి చేయ నేర్తును? ఈ చెఱ విడిపించుకొని శ్రీరంగమునకుఁ బోదునా? ఈ చెఱ వలన నే నెట్లు తప్పించు కొందున? శ్రీరంగమునకు నొంటిమై నేనెట్లు పోదును? ఎట్టులో తప్పించుకొని యక్కడికిఁ బోయితిఁ బో; ఇక్కడ జరుగునంత యైన నక్కడ జరిగించుకొనఁ జాలుదునా? ధూర్తులవలన నెన్ని కష్టము లు బాల్పడ వలసి యుండునో గదా. దేవదేవి కుప్పుతధైర్యము నాకుఁ బొడమకున్నదే; ఏమి నామనోవైభవము! నా చిత్తదైన్యము! నా భావదాస్యము! చిరకాలపరాధిని యుంచునికేదే కాఁ బోలు

నాకిట్టి పిటికితలఁపులు పొడముచున్నవి. ఔరా! చిరకాల
పరాధీనత నన్నెంతకుఁ దెచ్చె! నామనస్సున కవ్యవస్థితిని
గలిగించి నన్న మోహంధకారమున ముంచినది. నాయందుఁ
గలశక్తిని మఱపించినది. బాహ్యశక్తిపైఁ బూర్ణముగ
నాధారపడు నట్లు గావించినది. పరాశ్రమోపజీవనమే
మంచి దని భావించు నట్లునరించినది. స్వాతంత్ర్యమే మహా
సర్థముల కాస్పద మగునని తలంచు నంతటి మతిభ్రమముఁ
గల్పించినది. ఆహా! పొరుగింటి పుల్లమ్మ యెన్నివిషయ
ముల నాకంటె నిన్నగ నున్నది గదా. విద్యయందును
వయసునందును నామె నాకంటెఁ బిన్న యయ్యును రా
ట్న ముంచుకొని నూలు వడికి పారతంత్ర్యము లేక నిశ్శృంక
ముగా సుఖజీవనము చేయుచున్నది. అంతకునైన నే
దగనా? కానీ చూడెదఁ గాక యెట్లు తగిన వానను గానో
ఓమనసా! నీవుమేల్కొనుము. నీస్వశక్తి నీ వెఱుగుము.
అప్పుడు సర్వము సప్రకాశమై మార్గములు తమంత గోచ
రించును (ఆలోచించి) అహో! ఈమార్గ మెంత సమం
జస మైనది! అట్లేచేయుదును. (నిష్క్రమించును)

రంగము 7. శ్రీరంగము విప్రనారాయణారామము.

(ప్రవేశము- విప్రనారాయణుఁడు తన కుటీరమున నిద్రించుచు,
దేవదేవి తనకుటీరము వెలుపలియరుగు మీఁదఁ జిటి
చావ మీఁదఁ బరుండి)

దేవ:- (కూర్చుండి)

గీ. వైష్ణవోత్తమునన్నిధిం బరంగఁ గల్గి
నను, గటా వ్యధురాలనైతిని గరంబు.
విడిటి యిరుగొప్పలును నెక్కుపెట్టఁబగక
కొప్పొకటి నుండి వ్రేలాడు గొనయ మట్లు.

ఈతనివలని యిట్టి వియోగంబె నాకు సిరమగునో, లేక
యెప్పటికైన నిశచి జేపట్టఁ గలుగుదునో?

హా! ఏమిసేతును? ఇంతప్రాద్యయినను గంటికి నిద్ర రా
దాయె. ఆ! ఎంత యుక్కుగా నున్నదీరేయి! ఇదే పశ్చిమ
దిబ్బండలంబున మెఱుపులు మెఱుము చున్నవి. అహహా!
చల్లని గాడ్పులు వీరఁ జొచ్చె. హృదయాహ్లాదకరఁబగు
కమ్మనెత్తావి పొడము చున్నది! దూరమున వర్ష ముగురియు
చుండును. (మింటఁజూచి) ఓహహా! పర్జన్యఁ దధ్రగజం
బుల నెక్కి తన విద్యుదంకుశాభిఘాతములతో వానిం దో
లుచు నాడంబరమున వడివడి గగనభాగంబు నకు నడతెం
చు చున్నవఁడు. ఆతని రాకకై వెదచల్లఁ బడిన సిత
పుష్పములూ యనఁ జెన్నారు తారకలు గూడఁ దద్గజ యూ
ధాగమంబున సరగున మఱుఁగు పడెను ఆకాశ మంతయు
నంత శీఘ్రముగాఁ గాఱుక్రమ్ముకొనియె! గాడ్పులు తోడ
మెఱుములును నుఱుములును విబ్బంభింప సాగె. ఆ! ఈ
బాహ్య సంక్షోభము నా యాంతర సంక్షోభమును నను
కరించు నట్లున్నది. ఇటే పొటపొట పెంజినకులు పడుచు
న్నవి. గుడిసెలోనికి బోయెనఁ గాక. (లోనఁబ్రవేశించును)

అకటకటా! నాయుటజం బురియు చున్నది! నేనిందు వేసిన
 యీచిత్రిపలుములను, వస్త్రాదికములను దీసికొని పదిల
 పఱచెద. (కుటీరమందుఁ దగిలించి యున్న పటములను దీసి
 వస్త్రములతోఁ గూడ మూటగట్టుకొని యాత్రముతో
 కుటీరము వెలుపలికి వచ్చును. వెంటనే కుటీర ముత్పాటి
 త మగును). అయ్యయో! ఈ వీచెడి రుంఝూ మారు
 తంబునకు నా ముటజం బుత్పాటిత మయ్యె. నాశరీరంబు
 తడియుచు నచ్చె. ఈ మెఱపుల వెలుతురున జొంపమై
 యున్న యారావిచెట్టు మఱుగునకుఁ బోయి యందు
 నిలిచెదఁగాక. (తనమూటను గైకొని చెట్టుచేతఁ జేరును.
 లోపలఁ బడుగు సుషధ్యని కాఁగా దేవదేవి భయమున
 నణఁకుచు) ఎంత భయంకర మైన యశనిపాత విది!

విప్ర:-(దిగ్గునలేచి కూర్చుండి)

శ్లో. అర్జునుః ఫల్గునుః పార్థః కిరీటి శ్వేతవాహనః

బీభత్సుర్విజయః కృష్ణ స్సవ్యసాచీ ధనంజయః

ఆహా! ఏమి గడ్డాడంబర మిది! సమీపముననే పడుగు పడి
 యుండును. కుంభద్రోణముగ వాన కుఁడియు చున్నది.

సీ. నింగి యవిసి కాలుభంగిని వరంబు

ఘోరధారాకృతిఁ గుఁడియఁ దొడఁగె;

పెరిలు పెరిల్లని భీతిప్రపంబుగఁ

బిడుగు తండంబులు పడఁదొడఁగె;

గజ్జార్యటులు మింటఁ గడుకొని ఘూర్ణిల్ల
నార్తజాంతవరనం బతిశయిల్లె;
వర్షోదకంబు కాల్వలు గట్టి పాటువో
జనియించు మర్మరధ్వని చెలంగె

గీ. ప్రసవములు పండ్లు పిందెలు రాలి పడఁగఁ
జోక నించెడు లతలు చీకాకు పడఁగఁ
దల్లి వేళ్లతో న్రూఁకులే పెల్లగిలఁగ
గాడ్పువీచు మహోత్పాతకరము గాఁగ.

దేవ:-అక్కటా! మ్రానియాకుల మీఁది నీరును బైజాఱసాగె.
వాననీటి వెల్లువయు నతీశయించి కాళ్లక్రిందికి నచ్చె. ఈ
తీవ్రమారుతము వలన శీతార్తియు నధిక మయ్యె. ఇంక
నెందుఁ బోయినఁ దలదాచు కొనుట కింత వెచ్చనిచోటు
లభించును?

చ. మునివరుఁ బల్కరించి తలు
పుం దెఱవంగను వేడి కొందునా ?
మును లతికోప సంయుతు ల
మోఘ వచస్కులు తాళలేక న
న్నినుకమెయిన్ శిపించి కడుఁ
గీడ్వడఁ జేసిన నడ్డమెవ్వ రీ
“చినుకున కోర్చి యిందున వ
సింపుటమేలు” తలంచిచూచినన్.

విప్ర:-మారుతం లింకను దీప్రతరముగ వీచుచున్నది! అయినను వాన వెల్పునూప దయ్యె. ఎలదోటగతి యేమయ్యె నో? మొయిలుమొత్తమ్మ లింకను నాకసమును గప్పి యున్నవో లేక పలుచఁ బాటు చున్నవో తలుపు దెఱచి చూచెదఁ గాక. (తలుపు దీసి చూచి) కాటుక్రమ్మి జలదపటలము కొంచె మైనను బలుచఁ బాట కున్నది. ఆహా! ఎంత మిం చెంత మింఁచు! అయ్యో! పాపము! దేవ దేవి తనకుటీరం బుత్పాటితంబు కాఁగ వాన గొట్టు నం జిక్కి రావియండ నిలిచి యున్నదే! (బిగ్గరగా) దేవదేవీ! దేవదేవీ! ఇందురమ్ము. వానకు నీతునకుఁ జిక్కి పొగిలెద వేల? ఇందు రమ్ము.

దేవ:- (తనలో) ఆహా! వసుధామర వల్లభుండు నన్ను రమ్మ ను చున్నవాఁడు! ఏమి నాభాగ్యము! శ్రీరంగధాముఁ డు నాకభ్యుదయంబు చేకూర్చునా? (ప్రకాశముగ) బైష్ణవ శిరోమణీ! ఇదేవచ్చితి. (ముఠాతో విప్రసారా యగుని కుటీరములోనికిఁ బ్రవేశింపఁ దలుపు మూయఁ బడును.)

విప్ర:-భక్తురాలా! నీ యటజం బుత్పాటితం బైయుండ న న్నొక్కసారి విలిచి యుండ రాదా? మదీయ దీప్యమాన గేహ ముండఁ బెంజడిం జిక్కి పొగుల నేల? వజ్రవజ్ర వణఁ కుచున్నావు. కడుఁ తడిసితివి. కొమ్మా నాళాటిని. ధరిం పుమా దీనిని. (శాటినిచ్చును.)

దేవ:-మహాభాగ్యము. (శాటిని గైకొని ధరించి తనలో) ఏమి నాయదృష్టము! ఈ యవనీసురశిఖామణి తనశాటిని ధరింప నిచ్చి నాడు!

విప్ర:-భక్తురాలా! తలుపుకడ జల్లునం దుండ నేల? ఇటు రమ్మ. ఇదే కుశాస్తరణము. తడికాళ్లతోఁ ద్రొక్కెదవు నుమా. ఇందు వేష్టవ లున్నవి. ఇచ్చట బహువిధ గ్రంథ ములున్నవి. అయ్యెడఁ బెరుమాళ్లున్నారు. చోటులేదు. ఇక్కడఁ జేరుననే యుండుము.

దేవ:-(సమీపమునకుఁ బోయి యుండి) నైస్థిచేంద్ర! ఈ చలి కఠింబున నిద్దుర రాదు. కొన్ని లీలాగీతంబులఁ బ్రొద్దుపు చెప్పఁగాక.

విప్ర:-పరమ సమ్మతము.

దేవ:- (మంజరీ ద్విపద)

ప్రేమంబు భువిలోనఁ ద్రివిధమైయుండు
నాత్మప్రేమమె యందు నాద్య మై యొప్పు;
ఆత్మరక్షణ చణం బగునాత్మప్రేమ
ప్రాణులకెల్ల నవశ్యమై యుండు.
నిఖిలభూతము లందు నెక్కొను ప్రేమ
ధరణి ద్వితీయ మై తనకుచు నుండు;

ఈ ద్వితీయ ప్రేమమే మానవులకు
 ధర్మార్జునంపు సాధన మయ్యుండు
 పరమేశు మీఁద ను వజ్రలెడిప్రేమ
 పుడమిఁ దృతీయమై పొలుపారు చుండు;
 ఈ దివ్యప్రేమమే యీశ్వరభక్తి
 యన నొప్పి భక్తాళి కానంద నిచ్చు.
 మూఁడుపాయలు గాఁగఁ బొదలు నీప్రేమ
 మొక్కయాశయ మందె యుద్భవం బంది
 పూతమై శ్రీదమై భువిఁ బ్రసహించి
 ప్రాణిజాలము నెల్లఁ బాలించు చుండు.

విప్ర:-కలకంఠీ! నీ వృదుగీతరాగము మిక్కిలి మధురముఁ
 ఇంకొకటి పాడుము.

(మంజరీ ద్వీపద)

దేవ:-

హృదయమన్ కొమరారు నొందోట లోనఁ
 జిటుతసి గ్గనియెడి చిన్నపాదునను
 వలపునాఁ బరఁగెడి వల్లి యొందుండు;
 అలతీవ వెలఁది వెన్నెల లీను చుండి
 వనమెల్ల వెలిగించి తనరారు చుండు.
 త్రిదివంబు నందుండి దేవతల్దాని
 నందు నాటిన యట్టులనుకొంద్రు జనులు.
 ఆశయ దానికి నంబువై ప్రోచు;

తలఁపులె పరఁగును వలిమంచు గాను;
 జిల్లేషణంబున నొరొండు నదియు;
 ముద్దుల ముపునఁ బువ్వలం బూచు.
 దానిపువ్వులు సొంపుఁదావుల నీని
 యందయై చందయై నులరారుచుండు.
 వలపుఁదీగియ కూడి బ్రదుకంగఁ దగిన
 పల్లవరాగసంపన్నమై వఱలు
 పున్నాగమీయండఁ బొలుపార లేమిఁ
 గను నిరాశ్రయ మయి మడియఁగా నుండు.
 ప్రసవాస్త్రీఁ డనెడి య వ్యసాలకుఁడు.
 కరుణ యింతయు లేక కాటియ వెట్టు.
 అలతీవ రహి బాహువుల నెత్తి తనదు
 పల్లవాఁగుళముల నల్లఁ గదల్చి
 యెలుఁగులోనడఁగఁ దాఁ బలుకు నిప్పగిది.
 “పున్నాగమా! ప్రాపు ముదమార నిమ్మ;
 కన్నతీవను వేగఁ గాపాడు కొమ్ము.”

విప్ర:- కోకిలవాణీ! నీ గీతములి మనోహరముగ నున్నది.
 (తనలో) ఈగజలహరి నావృద్ధయక్షేత్రంబునఁ బ్రతేకించి
 నాకోరిక రీతిక లెత్తఁ జేయుచున్నది. గీతమందలి భావము
 జానికి దోహదకార్య మొనఁించు చున్నది.

దేవ:- అవనీ నురనాథా! నన్నుండ నియమించిన యుటజంబు లోనికిఁ దామెప్పుడును రానేలేదు; నే నాలిఖించిన యీ చిత్తరువులతో దాని నింపుగ నలంకరించి యుంటిని. వీని నివ్వఁజేసనింత తిలకింపుఁడు. (మూటవిప్పి పటము లొక్కొక్కటి యెత్తి చూపుచు) మకరిచేఁ బట్టఁబడిన గజేంద్రుని మొఱావించి, తత్స్పృణరక్షణ పరతంత్రుఁడై శ్రీవిష్ణువు ప్రణయ కలహప్రౌఢత శ్రీరమణీమణి కుచోపకిచేలాంచల మైనను విడువక యెటు పోవు చున్నాఁడో.

విప్ర:- ఇందిరారమణునకు భక్తులపై నెంతప్రేమ!

దేవ:- (మఱి యొకపటము దీసి చూపుచు) ప్రాలేయాచల పాదభూభాగంబునఁ బార్వతిఁ దనకై చేయు తపస్సునకు మెచ్చి శంకరుఁడొమెకు సాక్షాత్కరించి “రమణీ! నేనన్యఁ డఁగాను నీనాడనే; నీతపస్సున కమ్ముడు పోయితి. నన్నేలు కొమ్ము”. అని యెట్లు వేడుకొను చున్నాఁడో చూడుఁడు.

విప్ర:- (చూచును.)

దేవ:- (వేఱొక పటము చూపుచు) కశ్యపపుత్రుఁడు మడువున జలక మాడు సూర్యుని నెట్లు మోహవలోకనములఁ గాంచు చున్నాఁడో యవలోకింపుఁడు.

విప్ర:- (చూచుచు నాలోచించును.)

దేవ:- (ఇంకొక పటము చూపుచు) యమునా తరంగిణి దాఁటుచు వశిష్టపౌత్రుఁడు పరాశరుఁడు వడవ నడుపుయోజన

గంధిని దృష్టితీరఁ దనకన్నఁగవతో నెట్లానింగనము చేయు
చున్నాడో తిలకింపుడు.

విప్ర:- (చూచుచు దీప్సాలోచన సేయుచుండును.)

దేవ:- (వెండియు నొకపటముదీసి) ధృతి మాలి మాలినీ పులిస
తలంబున గురువింద పాదలో నవ్వర స్తరుణీమణి యగు
మేనకలావణ్యసరస్సులో నీడులాడి యానందించు
విశ్వామిత్రు నేత్రమీనంబులం గనుఁగొనుడు.

విప్ర:- (తనలో) ఇట్టి మహానుభావులే భామినీమోహతత్ప
రులై యుండ నేనెంతవాడను? (ప్రకాశముగ) రమణీ! ఈ
పటములు గడుమనోహరములు.

వ:- (తనలో) రమణీ యుచున్నాడు! పర్జన్యఁడువర్షమునో
భూపురంధ్రోగ్రీష్మతాపమును నణచినట్లు నామనోజతాపమీ
విప్రోత్తముఁడు తీర్చునట్లున్నది. హృదయమా! ఆగాటము
మానుమా. (విప్రనారాయణునిపైఁ జూపులునిగుడించు
చుండును)

విప్ర:- (తనలో) మహనీయుమగు విష్ణుమాయావिलाస మేమో
కాని, నా మనఃప్రసూనము హతాద్వితాసము నొంది
నలపుల వెదజల్లుచున్నది! ఈమె కన్నయ; స్వతంత్రురాని.
నేనును బ్రహ్మచారిని. మాకు సంయోగ మేల కూడదు?

మ. పౌలుపారంగ లతాఃకిభక్తియును నో
ర్పు న్నేర్పు వీక్షించినన్,

విలసద్రూప విలాసవిభ్రమకళా

నిర్ణీదసౌభాగ్యము

దిలకింపన్, మృదుదివ్యగీతకలనో

స్త్రేవంబు భావించినన్,

దలియబ్రాహ్మణ ముద్దుగన్నియ పయన్

వ్యామోహముగల్గెడికా.

(ప్రకాశముగ) మనోహరిణీ! నీకాటుకకన్నులనాడి నీల
జలదావృతం బగు నాకాశము నుండి వెడలు వాల్చువు
లనియెను మెలపులకు నాహృదయశకుంతము తత్తరపడి
తనగూటిని విడచినది. కోమలీ! నీ యనురాగపాజరమున
దాని నుంచి కాపాడి నన్నుగృతార్థుని జేయుము.

దేవ:- (తనలో) ఈ పలుకులు వినుటకు నేనంతధన్యరాలనో
కదా. (ప్రకాశముగ) భూసురనాథా! మీవచోభూతసారము
సందేహతప్త మగు నాహృదయము పైబడుట జేసి
యందు భావధూపములు సాంద్రముగబోగఁగి నాచిత్తా
వరణము సంతయు గుబులుగొన్నవి.

విప్ర:- వానినింత తెలికి రానిమ్ము. తల్పమశమును నేనును
ననుభవించును.

దేవ:- ధరామరనాథా! ఎప్పుడు మీతిరువడికు శాశ్రణుంచి
తినో యప్పుడే నాసర్వస్వమును దమకు ధారపోసిన
దానను. నా జీవనము భవదీను వాంఛిత ఫలార్పణంబున
వజ్రలఁ జేయుట చేత, నేను గడు ధన్యరాలనగుదును.

కాని నే నొకటి వేడు దానను. తమరు క్షణభంగురమును
హేయమును నగుకామమున నన్నఁ గోరక, తిజస్వమును
అవిచ్ఛిన్నముగ వఱలు శావన మగు మోహమున నన్నఁ
బరిణయ మాడ వలెనని.

విప్ర:- కాంతామణి! గాంధర్వ వివాహ విధినే నిన్నుఁ బరిగ్ర
హించెదను. అదియే నా యభీష్టము.

దేవ:- మహాప్రసాదము. (తలుపు తెఱచి చూచి)

గీ. అదె! విభావరీగర్భగోళాంతరమున
సూక్ష్మానియెడుఁ బ్రాభాతిక సూక్ష్మరుచులు;
నదికి మన మేగి మంగళస్నాతులమయి,
పాణిగ్రహణంబు గాంతము భవ్యలీల.

విప్ర:- అట్లే చేయుదము. (నిష్క్రమింతురు.)

రంగము-౪. కందికిని శ్రీరంగమునకును నమమ నుండుదారి.
(దూరమున నొకగుడిసె. అందుపన్నని దీపము వెలుగు
చుండును. తోటకాఁ పొక వట్టిగంపను దీపమున కాఁపుగా
దగ్గర నుంచుకొని దుడ్డు లెక్కపెట్టు చుండును.)

తోట:- మాసామి నా కీయాల మహాద్రూపాతుల పండ్లిండ్లిం
డాడు. వాటి నమ్మితే వచ్చిందేది ఇదొక్కరూపాయి,
ఇదొక్కరూపాయి, ఇదొక్కరూపాయి, - మహాద్రూపా
సాయలు. పైసవ్రంజేదిలాభం. ఒకటి, రెండు, మూడు,

నాల్గు, అయిదు, ఆఱు, ఆఱున్నొకటి, ఎన్నిది, తొంబిది, పది. పదకాలువచ్చిండాది. దినాం ఇంతలాభం వత్తే నా పెండ్లానికి పుట్టింటి నుంచి వచ్చేయాలకు మెళ్లోనికి సొమ్ము చేయిత్తాను.

(ప్రవేశము: ప్రేమసారుడు ప్రయాణపుయూటతో)

ప్రేమ:- ఎవరయ్యా! గుడిసెలో నున్నవారు?

తోట:- (దుడ్డును సంచిలో వేయుచు) నే న్తోటకాపు. ఎవరయ్యా నీ పీయాలకా పోచ్చిండాపు?

ప్రేమ:- అయ్యా! నే నొక బ్రాహ్మణుడను. దూరప్రయాణము వలన బడలియున్నాను. ఇక్కడ బండుకొన నగునా?

తోట:- నాకా డేముండా దయ్యా. తోటాతని అడగాలె.

ప్రేమ:- అయ్యా! నేనే తోటయజమాను నడిగెదను. నీవు నామెంట గొంచెము వచ్చి యాతని యింటికి దారి చూపుము. నా యొద్ద నుంచు నాహారము నిస్తిను.

తోట:- (తనలో) ఈతన్ని శానా ఆశలవుతా వుండాది. పండు కొండచ్చిత్తే నాపెండ్లామెళ్లోని కార మిత్తాడు. పానం పొయ్యేటంత ఆశ లయ్యేయాల యేమైనా యిత్తాడు ఒక సావుకారి అడవిలో ఆశల్తో నడలేక సెట్టుకాడ పడుంటే ఆతన్ని. పది అంటిపొట్లైతే ఆతని నాకు బంగారుంగ్రం దయచేశాడు కాదా. అట్లే ఈతని.

ప్రేమ:- అయ్యా! యేమి యాలోచించు చున్నావు? ఈదీపము దీసికొని నావెంట రమ్ము.

తోట:- సామీ! తోటాతనిల్లు తోటాత టుండాది. దోవ లో కంపలు, ముండ్లు, పాములు, తేల్లు వుంటాయి. నాన పోయి వత్తాను లే సామీ. నీ వీదీపం కాడ కూసా.

(నిష్క్రమించును.)

ప్రేమ:- ఇక్కడ నే బండుకొనటకు దోటాయజమానుని య నుట్ల గావలెనా? ఈ యారామస్వామి కడు గట్టిడిగాఁ దోచు చున్నాడు. వీడును దిండి యిస్తే నన్న యాసతో నాతని నడుగఁ బోయి నాడు. చెడిపోన నున్న యాయు పాహారమును మూటలో నుండి తీసియుంచి వీడు వచ్చిన తోడనే యిచ్చెడఁ గానీ (మూటవేల్పును.)

(పునః ప్రవేశము తోటకాపు)

అయ్యా! తోట యజమానఁ జేసునను?

తోట:- ఏమంటాడు! దూత సెసె బాసయ్య ఆకిలి కొన్నాతని నచ్చిండాడు. ఈటికి రాలేదని సెప్తి, ఈపండ్లు కొండబోయి యిమ్మన్నాడు. సామీ! ఈటిని దివి యీడ పండుకో. తెల్లలో యాలకు నాన లేస్తాను.

(అనటిపట్టిచ్చును.)

సామీ! ఇలా సంటివే ఆరం.

ప్రేమ:- ఇదిగో! తీసికొమ్ము. (అకు లోని యుపాహారము నిచ్చును.)

తోట:- ఏమయ్యా? నీవప్పు డార మిత్తానంటివే. అదీయ్యా! ఈసది నాకేం ఇాయాలె.

ప్రేమ:- ఇది చల్లిగా దయ్యా! లడ్డలు.

తోట:- లడ్డొద్దు. గిడ్డొద్దు. ఆరిమిత్తానంటివే. నాపెండ్లొ మెల్లొనికి కావాలె. అదీవయ్యా!

ప్రేమ:- (తనలో నాశ్చర్యముతో) ఆహా! నేను పండుకొననగు నా యన ఫలము కొనుటకు దొరకునా యనియుఁ నాహార మిత్తు ననిన నా యొక్కహార మిత్తు ననియు నర్థము చేసి కొన్నాడు ఆయ్యా! నాపలుకుల కెట్టి యనర్థములు చేసి కొనెను!

తోట:- ఏమయ్యా! పూర కుండావు. ఏం బాపనాతనయ్యా నీవు? అది తప్తావా? నూసుకో- (కోలనూసును)

ప్రేమ:- అయ్యా! క్షమింపుము. ఆహారము నిత్తు నంటిని గాని హారము నిత్తునని చెప్ప లేదు. నాయొద్ద హారమే లేదు. నేనొక యాత్రికుఁడను. బీదవాఁడను. వీనిం గైకొని నా కీరాత్రి పరుండ నిల నోటిచ్చి రక్షింపుము.

(చేతిలో రూప్యము లుంచును.)

తోట:- పేదొడ్లొట నానూర కై నాను. లేకుంట...

నీవే మూల్లో ముడుక్కో. నేనాడ పండుకుంటాను.

(ఇరువురును బయటకువెళ్లును.)

(ప్రవేశము: మధురనాణి పురుషవేషమున)
మధు:-

చ. పరిసర మందు నెయ్యెడను
బల్లియ యెక్కియు నిల్వ లేమిచే,
దెరువిది పోవబోవ నని
దీర్ఘమునై మహితోగ్రమయ్యెని
తేటి గమనశ్రమ బడరె
దద్దపదంబులు తొట్టుపాటునం
బొర సె, నిక్కెట్లు లీభయద
భూమిల దాటంగ నోర్పు దాననో.

వెలికిఁ బురుషవేషమున్నను నాయాంశరము సహజ మగు
నా స్త్రీస్వభావమున వెల్లిడిచేయు చున్నది! వెలుతురు
పోవుట తోడ నాకించిత్ ధైర్యమును నప్పుడే నన్న వీడె.
హా! ఇప్పుడు నేనేమి చేయుచును? అదే! ఆయెడ మిన్ను
మిన్ను మని జ్యోతి వెలుగు చున్నది. అయ్యది గృహమై
యుండ నోపు. అందుఁ బోయినఁ గొంత నెమ్మదియు, విశ్ర
మించుటకుఁ జోటును దొరకవచ్చును. (నడచి) ఇదె కుటీ
రము ఎవరయ్యా! ఇక్కడ నుండునది?

(ప్రేమ:- (ముసుగులొనుండి) నీ వెవరయ్యా!

మధు:- నే నొక బాటసారిని. కాల్పడ దీర్ఘప్రయాణము చేసి
మిగుల డస్సియున్నాడను. నాదాచు కొనుట కిక్కడఁ
దావు దొరకునా?

ప్రేమ:- తలయే యేల? సమస్తమును దాచుకొనుటకు
జోటున్నది. కాని యీపరున్నవాని నడుగుము.

మధు:- నీవు చోటిచ్చిన నతఁడేమి వద్దనునా?

ప్రేమ:- అయ్యా! నేనును నీవలెనే బాటసారిని. ఇతని యను
జ్ఞ వడసియే నేను నిచ్చటఁ బరుండి యున్నాను.

మధు:- (తోటకాపును సమీపించి) అయ్యా! అయ్యా!

తోట:- అయ్య కొయ్య. ఏం బాపనయ్యా! నిద్ర పోయ్యే
వాణ్ణి పూరిక సతాయిల్లావు. పూరికే ముడుక్కో..

మధు:- అయ్యా! నేను వేయొక బాటసారిని. నేనిక్కడఁ
బరుండునునా?

తోట:- ఊ... ..

ప్రేమ:- అయ్యా! వాఁడు మంచి నిద్రలో నున్నాఁడు. వానిని
మేలుకొలిపినఁ గో పడును. అందె పరుండుము. వాఁడు
లేచి యడిగిన సమాధానము చెప్పదము.

(మధురవాణి ముసుగు పెట్టుకొని పరుండును.)

అయ్యా! మీదేయూరు?

మధు:- (ముసుగులో నుండియె) కాంచీపురము.

ప్రేమ:- (ముసుగుదీసి కూర్చుండి) ఎక్కడఁ బోవుచున్నారు?

మధు:- (ముసుగులో నుండియె) శ్రీరంగమునకు బోవు
చున్నాను.

ప్రేమ:- ఎందు నిమ్మిమ్మై పోవు చున్నారు?

మధు:- (ముసుగులో నుండియె) నా హావకి యక్కడనున్నది!
ఆమెను జూడఁ బోవు చున్నాను.

ప్రేమ:- కంచీలో మీరెవ్వరు? - అయ్యో! మీ పోలీసు? - అహా!
ఈతని కెంత శీఘ్రముగా నిద్రవచ్చె. నా పాదకంటికి నిద్ర
రాదె! హా! దేవదేవీ! నీకై నేనెంత యలమట పడుచు
న్నాను! నీకు వయ రాదాయెగా!

ఉ. ఆసలు పెంపుఁగాంచి వృథ
యం బలరారంగ నిన్నఁగూడి యె
న్నోసుఖలీలల స్వలయ
నుండఁగ గోరుచునున్న నన్న న
య్యోసరసీరుహాక్షి! విర
హాజ్వలతాపము పాలుచేసి యి
ట్లే సుమసాయకార్తి నల
యించుచు మ్రగ్గఁగఁ జేయుదానవే.

ఓ మధురవాణీ! నీవైన చానియునికిఁ దెలిపి నన్న రక్షింప
వైతిగా. హా! దేవదేవీ! దేవదేవే! (ముసుగువెట్టి
పరుండును.)

మధు:- (ముసుగు గించుక తొలగించికొని తనలో) ప్రమాద
మైనది. ఇతఁడు ప్రేమసారుడు. నన్న గుర్తించిన మహా
ప్రమాదమగును. (ముసుగువెట్టి పరుండును, నొకనాగుఁ

బాము వచ్చి మధురవాణి యంగుష్ఠమును గఱచును.
ఆమె దిగ్గనలేచి పాము గాంచి) అయ్యో! అయ్యో!
పాము గఱచె. చచ్చితి; చచ్చితి!

(ప్రేమసారుడును దోటకాపును దిగ్గన లేశురు. ప్రేమ
సారుడు దుష్టకట్టను గొని పాము గొట్టి చంపును.)

ప్రేమ:- ఇది చచ్చినది.

తోట:-సావరే దయ్యా! (అని ప్రేమసారుని చేతియందలి
దుష్టకట్టను దానుఁ దీసికొని మఱిరెండు మోడులుఁ మోదిఁ
కట్టమొసఁతో నెత్తి దానిని బాటవైచును.)

మధు:- (కాలిబొటనవేలిని బట్టుకొని) అయ్యో! ఇక్కడఁ
గఱచె. రక్తము వచ్చుచున్నది. (ప్రేమసారుడు పట్టుకొని
కాలికి గుడ్డలతో రెండు కట్లు గట్టును.)

ప్రేమ:-అయ్యో! మీరు భయపడవలసినది లేదు. నేను జకిత్స
చేసెదను. (తోటకాపుఁ జూచి) అయ్యో! నీదగ్గఱ
కత్తి యున్నదా?

తోట:-ఉండది. మంచి పదనైన కత్తి. (అని తన మొలలోని
చురుకత్తి నిచ్చును. ప్రేమసారుడు కాట్లు పడిఁ తోటఁగోసి
రక్తము వెలువరించును.)

మధు:-నాకట్టులో యున్నది. (వణకును.)

ప్రేమ:-కాట్లు తోఁకుగా లేవు. అయ్యో! జడిసికొన వలదు.

(అని తన మూటలో నున్న మణిని దీసి గాఢమున కంటిం చును.)

తోట:-ఏందయ్యా! ఆరాయి?

ప్రేమ:-అది విషము పీల్చుమణి. అయ్యా! బాధ యున్నదా? ఇంతకు జడువున మూర్ఛితుడైనవాడు. అదే యరుణోద యచ్చాయ లాకాశ మార్గమున వ్యాపించు చున్నది. బం డిని బాదుగ చేసికొని ఈ సర్పదమ్మని దోడ్కొని కంచీకిఁ బోయెదఁ గాక. (తోట కాపుతో) అయ్యా! బాదుగ యిచ్చెదను గంచీకి బండి కట్టదవా?

తోట:-కట్టుతాను సామీ! కాని బాదుగ...

ప్రేమ:-న్యాయముగ నీ వడిగినంత యిస్తును. బండి కట్టుకొని త్వరగా రమ్మ.

తోట:-ఇప్పుడే వత్తిని సామీ! (తోటకాపు నిష్క్రమించును.)

ప్రేమ:-ఈతని నెక్కడనో చూచినట్లున్నది. ఎంతజ్ఞాపకము చేసికొన్నను స్మరణకు రాదు. నోట నురుగు క్రమ్ముచు న్నది. (తుడిచి ప్రక్క పొరలించును. అప్పుడు పాగ యూడి పడును.) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! ఈ విగ్రహము పురుష విగ్రహ మనియె భావించి యుంటిని. ఇది స్త్రీ. (పరికించి చూచి) శౌరా! ఇది మధురవాణి! దేవదేవి ప్రియసాదరి. పురుషవేషమున నుండుదీని నప్పుడ గుర్తింప లేనైతిని.

తనసోదరిం జూచు నిమిత్తము శ్రీరంగమునకుఁబోవు
చున్నట్లు గదా యిది నా కెఱిగించె. అయిన దేవదేవి
శ్రీరంగము నందె యుండునా? అందుండ కున్న నిమ్మగువ
యక్కడ కేల ప్రయాణమై వచ్చును? ఆహా! ఓడిలో
బిడ్డ నిడికొని యూరెల్ల వెదకి నట్లాయె!

ఇది నాప్రియురాలి సోదరి గావున నాకును నాపురాలె.
దీని నెట్లయినను నీయాపదనుండి రక్షింపవలయును. (నాడి
చూచి) నాడీస్పందనము కొఱవశ లేదు. ప్రాణభయ
మేమియు లేదు. మణి విషముఁ బీల్చుచున్నది. సూర్యోద
య మగువేళకుఁ దెలివి రావచ్చును. అప్పుడు దీనినడిగి
దేవదేవీ వృత్తాంతముం దెలిసి కొందును. కాని నాకిది
చెప్పనా? ఏల చెప్ప కుండును? ఎట్లు చెప్పకుండును?
(బండిచెప్పుదువిని) అదె బండి వచ్చుచున్నది. తలపై నుట్టి
ష మట్లె యుంచెద. (పాగను దలపై నుంచును.)

తోట:- (ప్రవేశించి) సామీ! బండి తెచ్చిందాను.

శ్రీమ:-అయ్యా! కొంచెము సాయము రమ్ము. పాము గఱచిన
తోటఁ దాఁకెదు సుమా. (ఇద్దఱును మధురవాణి నెత్తి
కొని పోవుదురు.)



విప్రనారాయణ నాటకము

— ౧౩౫ —

చతుర్థాంకము.

రంగము 1. విప్రనారాయణు నారామ మంకలి యొకభాగము.

(ప్రవేశము: దేవదేవీ విప్రనారాయణులు.)

దేవ:- (పైనఁ జూచి) ప్రాణనాథా!

గీ. వృక్షశాఖాళు లెత్తునఁ బెనఁగు కలిన
నుల్ల బమ్మయి శ్యామమై చల్ల నయిన
వృక్షవాటి యీ మధ్యాహ్న విహరిణ్వార
మగుచు హాయిఁ గూర్చు మడియ న్నానలమునకు.

విప్ర:- (క్రిందఁజూచి) ప్రేయసీ! ఇటు చూచుము.

గీ. సుఖము దుఃఖమన్ గొడు నస్తువులలోన
నెద్దియును గాని యొకవోటఁ బెన్పకాల
ముండ దనురీతి నియ్యెడ మొనకొనిన
యాతపచ్ఛాయలు చలన ముడుఁ జూపె.

దేవ:- మిక్కిలి రమణీయము. మనోవల్లభా! ఆకవళి గృహము
నకుఁ బోవుదము.

విప్ర:- పోవుదము. (ఇరువురును గదళిగృహమునకు నడుతురు.)

దేవ:- ఈ కదళిగృహమునకు మనమిరువురము గలసి మున్నె
వ్వుడును రాలేదు. మనవివాహ మైన మఱునాఁడు నేను
వింత విన్నాణములుగఁ గూర్చి యొసఁగిన ప్రసూనమాలి

కలం గొని మీ రాలయమునకుఁ బోయియుండ నేనీ వేదిక
రచించితిని. దానిమీఁద సింహక కూర్చుండుదము.
(ఇరువురును వేదికపైఁ గూర్చుండుదురు.)

విప్ర:-దీని నెంత యందముగ రచించినావు! నీ నిర్మాణ కాశ
ల మెంతయు జ్ఞాఘనీయము.

దేవ:-నాయెడలి మీఁది యీసామ్యుని నే దాచిన దా
మట్టి తొట్టలో నె.

విప్ర:-దేవదేవీ! నీవు కడుజాణవు.

దేవ:-మీ రాచనఁ బాదులు ద్రవ్యచండ మిమ్ము నే మొట్ట
మొదటఁ గాంచిన దారావి చెట్టునీడ నుండియె.

విప్ర:-ఆరావి మనకు మహిమకారము చేసినది.

దేవ:-నాథా! మన మాదానీ పోయి సర స్తీరముం జేరుదము.
(ఇరువురుఁ గై యూతగొని నడతురు.)

విప్ర:-దేవీ!

గీ. ఆకసముఁ గ్రమ్మికొని యున్న యలసితాభ్ర
శిశులచయముల వింతర చనలఁ గనుము.

దేవ:-

విష్ణుపదమును జేరంగ వేయఁబడిన
యమృతశిలల సోపానమో యనఁగ వెలయు.

(వెనక నుండి విటకంటకీ ప్రేమసారులు ప్రవేశింతురు.)

విట:-అయ్యా! గుట్టములు బాగుగాఁ గట్టఁబడినవా?

[ప్రేమ:-ఈ చేరవన చెట్టునకు గట్టిగాగట్టినాను. (ముందువఁకఁ జూచి) అల్లదిగో దేవదేవియు వైష్ణవుండును గై యూత గొనుచుఁ బోవుచున్నారు.

విట:-ఈ పట్టెనామముల బాపనయ్య యా నాకూతును బేల్చి అచినది? వీని నామములఁ జూచి యిది యెట్లు బేలుపోయి యుండును? కానీ వీరి ముండ మోయించెద.

[ప్రేమ:-ఈ చెట్లచాటున నుండియె వారి కంటఁబడకుండ వాఁని వెంబడింతును. (జడిఁగి జడిఁగి విటకంటికి ప్రేమసారులు నడచు చున్నారు.)

విప్ర:-దేవీ! సరస్వతీరమునకు వచ్చినారము.

దేవ:-దేవితేశా! ఈమాధవీలతా మండపమునఁ గిసలయ తల్పమున సరోవరమున కభిముఖముగాఁ గూర్చుండుదము. (ఇరువురు గూర్చుండుదురు.)

విప్ర:-సరస్వతీభాగ్యముం దిలకించుము.

దేవ:-అది యీశరత్కాలమునఁ గలఁక దేతినదై నిర్మల మానసమువలెఁ గన్పట్టుచున్నది.

విప్ర:-దాని యుదరమున నల్పసరంగంబుల రేపు చున్న యా హంసావళిఁ జూపెను.

దేవ:-నాథా!అవఁ జూడుము. కారండవ చక్రవాకాది జలవిహంగము లార్మికా డోలావిలోలాసక్తములై యెట్లున్నవో—మనఁగొనరా! అదే కనుఁగొనము అచక్ర

వాక మిధునం బొండ్రికటి నెడఁ బాయఁగా బెంటిని
వెంబడించి యామగపక్షి యెంతర్వతగతిం బోవుచున్నదో.

విప్ర:- ఔరా! మిధునానురాగ మెంతబలీయము! -ప్రేయసీ!
ఈరెండ గ్రమ్ముచు వచ్చె. నీ వీవిహంగమిధునముల విభ్ర
మవిలాసములఁ గాంచుచు నీయంతరంగమును వినోదిం
చుచునిదే యుండుము. నేనీ కొలఁకున నీదులాడి వచ్చెద.
నాకేమో యీదులాడ మనస్సు కుతూహల పడుచున్నది.

దేవ:- పోయినందు. (విప్రనారాయణుడు నిష్క్రమించును.)

విట:- (సంతోషముతో) ప్రేమసారయ్యా! ఆ బాపనయ్య
పోయినాడు. ఇది మొంటిపాటున నున్నది. ఇదేసమయము
నడువుము.

ప్రేమ:- మరలఁగాంచి యది యెలుఁగెత్తి యటచినఁగార్యము;
చెడును. ఈచెట్లమఱుగునకు మెల్లఁగఁ జనుదము.
(ఇరువురు మెల్లగా నడుతురు.)

దేవ:- (కొలనివంకఁ జూచుచు) నాఁకుఁ దెంతపెద్దమున్న
వేసెను!

(విటకంటకీప్రేమసారులు వెన్ననుండి

దేవదేవిని సమీపించుచున్నారు.)

విట:-ఘాతుకురాలా! ఇందేలయున్నావు? (తలమీదగొట్టును.)

దేవ:- (వారిం జూచి) హా! నారాయణా!

(అప్పుడు దేవదేవి మూర్ఛిల్లఁగా విటకంటకీప్రేమసారు
లామె నెత్తుకొని పోవుదురు.)

(పునఃప్రవేశము: విప్రనారాయణుడు)

విప్ర:- లతాంగీ! ఎందున్నావు? దేవదేవీ! దేవదేవీ! (భయశ్చర్యములతో దిక్కులు పరీక్షించి) హా! ఇదేమి! ఎవ్వడో రెనగుట్టము మీద దేవదేవిని సూర్యుడఁ జెట్టుకొని పోవున్నాడు! ఎవ్వనియో వేళ్ళొడ్డుము మీద వెంటన పోవుచున్నది! గుట్టములు చొకిలి మడుగు పోవుచున్నవి! ఓ దేవదేవీ! దేవదేవీ! (అటచుచు వచ్చెనఁ బరువించును.)

రంగము 2. అదే యారామ భాగము.

విప్ర:- గీ. శాశ్వతిమ్మగు సఖ్యంబు జరుపఁ గోరి
పరిణయమైతిఁ బ్రేమ నీపడఁతిమిన్న;
నింతలోపల నిట్టి దురంత చిర
గలుగు నని స్వప్నమందె నఁ దలఁపనైతి.

ఈకోమలిని ద్వితీయఁగా సహభాగినిఁగాఁ జేకొని నాయాయుష్కాలమును విష్ణుకైర్యముతోఁ గడపఁ జూచిన నాకీ వియోగదుఃఖము గలిగెఁగా! దేవదేవీ సాన్నిధ్యశోభితుడనై యారామ కార్యములు నడపి వయో సల్పిన నే నిట్లాంటిపాటున నుండవలసెఁగా! ప్రియురాలి ప్రేమమును బోషణమును గాంచి కెరిగిన యీతరులతాదురె, ఆ చెలి యచభవించి విడిచిన యీరమణీయము లగు తావురె యింక నాకూట నిచ్చునవి.

సీ. శ్యామాయ మానమై చలువలఁ జెలువంది

పడఁతి కింపగు వృక్షవాటి యిదియె

(నడచుచు సుఖ మనుభవించును.)

వై జయంతులు గ్రువ్వ వనితకు ననలిచ్చు

తీపారు విరజాజి తీవ లివియె;

(ఆలింగనము చేయును.)

కడు జాణతనమునఁ గమనీయ భంగిని

వెలఁది నిర్మించిన వేది యిదియె;

(అంచుఁ గూర్చుండును.)

తోయజాక్షి శనదు తొడవుల దాఁచంగ

ముదమారఁ గాఁచిన భూజ మిదియె;

(స్పృశించును.)

తొలుదొల్త రాఁగనె చెలికి నీడ యొసంగి

రహి నన్నుఁ జూపినరావి యిదియె;

(మ్రోక్కును.)

సోదరింలఁ గొమ్మ యాదరంబునఁ జూచు

లలితమా మాధవీపతిక యిదియె;

(ముద్దిడును.)

గీ. సరసకాసార సౌభాగ్యగమఁ గనుచుఁ

దడిగి పవలించు కిసలయతల్ప మిదియె;

(ఒకరి కూర్చుండును.)

ఊర్జితాక్షోలికలఁ గడు నూగులాడి
వనిత కురుముదం బిడు జలపక్షులవియె.

(దృష్టి సారించును.)

కోకోపశమనము చేయునని నేడిలఁచిన యీవస్తుజాత
ములె తరుణీమణిని స్మరణకుఁ దెచ్చి నావృదయ సంతాప
మును మఱిత చేయుచున్నవి. అక్కటా! ఇవ్వడేమి చేయు
దును? నాగృహజ్యోతియు, సహవాసినియు, సహధర్మ
చారిణియు నగునతి యెన్నోసిలుగులఁ బడుచుండ మనో
వైక్లబ్యమున నుట పతిధర్మ మగునా? మదీయ భుజ పం
జరమున నున్న నారాచిలుక నే ఘాతుక మార్జాల మెత్తు
కొని పోయె? (ఆలోచించి) ఆవృద్ధురాలు విటకంటకియై
యుండునా? విటకంటకి కడుఁగ్రూరురా లనిగదా దేవదేవి
నాతోఁ జెప్పించెను. అదియె యొక విటుని సాయమున
వచ్చి యిక్కాంతం దీసికొని పోయి యుండునా? ఉండ
నోవు. అటుగాక పురుషుండే దీనిఁ గొనిపోవ వచ్చియుండిన
వానిమెంట స్త్రీయేల యుండును? ఆపురుషుఁడు విటకంటకి
మెంట సాహాయ్యార్థము వచ్చినవాడై యే యుండును.

ఎత్తికొని పోఁబడుచో దేవదేవి యలబలము గూడ
జేయఁ జాలని సితియగు దుండును. పాప మది వారింజూచి
మెంటనే భయభ్రాంతిని మూర్ఛిలైనో, లేక వారు మచ్చ
చల్లి దాని మూర్ఛిల్లజేసిరో. ఏది యెట్లున్నను గుఱ్ఱము
మీఁద నున్న దానిసీత మిక్కిలి దీపముగను, అదర్శనీయ
ముగను, దుర్భాగోకా పాదకముగను, నుండెను.

చ. వెలదిక దేహమును స్మృతి

వీర శరీరము క్రుంగియుండె నౌ

దలయును వ్రాలి సానియెడఁ

దం బడియుండెఁ బదారవిందముల్

చూడరుచు నావలీపలను

దూఁగుచునుండె హయంబుపాఱఁగాఁ

జెలిని గడంగి కాతు తన

చేతులఁ గప్పక యుండె నక్కటా!

విటుని బొరినుండియు వృన్ధవేష్య వశము నుండియు సతిని
దప్పించుటయె ప్రస్తుత కర్తవ్యము. కంచికిఁ బ్రయాణ
మయ్యెద. తడసినఁ బ్రమాదము వాటిల్లు.

ఓరంగ! రంగభామా! భవదీయ భక్తుఁడు

నీసాయఁ బు వేడువాఁడు.

ఉ. ఫాలతలంబుపైనఁ గలపద్మయలం దగమోపిభక్తిమైఁ

జాలఁగ వేడువాఁడ ననిశంబుచు గాంచనచేల! యిందిరా

లోల! దయావిశాల! రిపులొక విమర్షన శీల! ప్రోవవే

బాలశశాంక బింబనమఫాల సుశీలను మద్వధూమణిఁ.

(నిష్క్రమించును.)

రంగము 3. విటకంటకీ ముదిర మందలి యంధకార

గృహము.

(ప్రవేశము: దేవదేవీ మధురవాసులు గూర్చుండి)

మధు:-సోదరీ! నీవువిప్రోత్తముని వివాహమగుట జేసి, మనము
చఱచిన పన్నిదమున నేనొడిచివి; నీవు నీశపథము
చెల్లించు కొన్న దాననై గలిచితివి.

దేవ:-అక్కా! వేశ్యావృత్తిని మానుట జేసి నీవును నిప్రోత్తము
సారముగ నున్నావు. నే నిల్లు విడిచిన దానిగ వేశ్యా
వృత్తిని విడిచితి నంటివి గదా యదెట్లు పోనెనది? 1

మధు:- (పరిహాసముగ) నీదృఢ సకల్పమును బట్టి నీచేసిన
ప్రతిజ్ఞయందుఁ దప్పక నీకు విజయము గలుగునని నాకప్పు
డే తోచుట నలన నేనెట్లుచేసితిని.

దేవ:-నీవేమో పరిహాసముగఁ బలుకు చున్నావు. చిక్కము
చెప్పము.

మధు:-సోదరీ! నామనోవృత్తి నీకుఁ దెలియక పోలేను. వేశ్యా
వృత్తియందు నాకుఁ గల జగుప్పను నేనెప్పుడప్పుడు నీకు
వెలిపుచ్చు చుండ లేదా? ఆజగుప్పయె నన్ను దవ్వవృత్తిని
వదలు నట్లు చేసినది; నాయంతరంగమును దైవము
కడకుఁ ద్రప్పినది. ఆవృత్తిని విడనాడిన దానిగ విటకంటకీ
పెట్టు గోడునకుఁ దాళలేక గదా నేనీయిల్లు విడిచి నీకొ
ఱకు శ్రీరంగమునకుఁ బ్రయాణ మైనది. దానిలో బాము
కఱచుటయు, ప్రేమసాధునిచే నేనెట్లు గుర్తింపబడి కాసా

డబబుటయు, నీయునికి నాముఖమున నెట్లు బయలు పడు
టయు, మున్నగు సంగతులు నీకుఁ జెప్పితిఁగదా. దేవదేవీ!
నీ వనుభవించు చుండిన నాంపత్య సుఖ సంతోషములను
దప్పించిన పాపాత్మురాలను నేన గదా యని నాకు
మిక్కిలి విచారముగ నున్నది.

దేవ:-తానొకటి దలచుచైన మొకటి దలచు. ఈవిషయ
మున నీవు నిరపరాధివి. నీముఖము నుండి నాయునికి
బయల్వడుటయు, మనకీ యంధకార గృహప్రాప్తియు
వైవికములు. కాని మనకీ ముఖము గలుగుట భావి
మహాసుఖవాప్తికే యని నమ్ముచున్నాను.

మధు:-ఇంకెక్కడి సుఖము. ఈయంధకార గృహ మరణమే
మనకు శరణము.

దేవ:- అక్కా! అట్లనకు. చైనమును నమ్మిన మనకు చైవమే
సాయపడును. ఇత్తా గ్రేసరుడు నాకు మగఁడగునని కల
లోనైన దలచి యుంటిమా? నా యాది సంకల్పమేమి?
అది పరిణమించిన విధమేమి? చైనయోగములు దుర్జ్ఞేయ
ములు. కాలిచప్పుడు వినవచ్చుచున్నది. ఎవ్వరో వచ్చు
చున్నారు?

మధు:-ఈయర్థితాత్రమున నిక్కడకు వచ్చు వారింకెవ్వరుం
దురు? అవ్యప్తిపిశాచమైయుండును.

(ప్రవేశము: విటకంటకీ ప్రేమసాగులు తలుపుదీసికొని
దీపముతో)

విట:-దేవదేవీ! నీకు గడసారి యుపదేశ మొసంగ వచ్చి
యున్నాను. దాని ననుసరించిన నియభీష్టమును నాయభీష్ట
మును నెరవేరును.

వేశ్యావృత్తి నవలంబింప నీకిష్టము లేదంటివి. సరే.
ఎవరినైన మగనిగఁ జేకొనము. అది నీకిష్టమే కదా?

దేవ:-అమ్మా! నీవు నన్నుక్షమించు నెడల నామనసు వచ్చి
చెప్పెదను.

విట:-అట్లే చెప్పుము.

దేవ:-అమ్మా! నే నొకరిదానను.

విట:-ప్రేమ:-అదెట్లు?

దేవ:-నే నా విప్రోత్తముని బరిణామ మైనదానను. కావున నే
నాతని దానను. ఇతరుని నెట్లు చేపట్ట నగున?

అన్నా! ప్రేమసారి! నీవు నాపై గాఢమోహము పూని
యందుటను నాసోదరి పలన విని యున్నదానను. ఆమోహ
శల్యమును నీవ్యాదయము నుండి వెకలించి నన్ను నీ సోద
రిగఁ జూడుము. ఇంక నన్నాశించుట నీకుఁదగదు.

విట:-ఏమీ! వెలయులికి ఏవాహమా! నీచర్యలు నీపరుషవాక్య
ములు నన్ను విక్కిలి రేపుచున్నవి. నామాట విసవా?
విసవా? గట్టిగఁ గడసారి యడుగు చున్నాను. ఏవా?

వింటివా నీతలపైఁ గనక నన్నము గురియించెదను, లేదా
బహుకస్థములపాలు చేసెదను. పలుకుము.

ప్రేమ:-అంధకార గృహవాసము కంటఁగట్టతరమైనదేమున్నది?

విట:-అట్లులా? కానీ మీరు శేషటినుండి దినమంతయు గృహం
రామమునకు నీళ్లు మోయనలెను. వింటిరా నాయాజ్ఞ?

దేవ:-తల్లికి నీచిత్తము వచ్చినట్లు చేయుటకు సిద్ధముగ
నన్నము.

విట:-ప్రేమసారయ్యా! వీరిని నీయధీనము చేయుచున్నాను.

వీరి నీ నెట్లయినను నుపయోగించుకొనుము.

ప్రేమ:-(అనలో) నన్నెంత నీచుగ భావించుచున్న దీ యయో
గ్యురాలు! (ప్రకాశముగ) వీరిని జెఱ దప్పించుము. వెలువ
లికి నడువుము. నేఁడెప్పెదను.

విట:-చెనఁబలారా! వెలికి నడువుదు. మీపని పట్టించెదను.
(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

పంగము 4. విటకంటకీ గృహరామము.

(ప్రవేశము: జీవ జీవీ మధురవాసులు మంటి కడవలతో)

మధు:-తెఱపిలేక నీళ్లుమోయు కష్టము నానిమిత్తమునఁ గదా
నీకును గలిగినది.

దేవ:-నీ నిమిత్తము నాకుఁ గష్టము; నా నిమిత్తము నీకుఁ
గష్టము. ఒక్కరి క్షమును బంచుకొని పుట్టిన మనము
కష్టమును చుఱమును బంచుకొనుట న్యాయమే. నీవె

యీకష్టమునకుఁ దాళలేక మిగులఁ గృశించితివి. నేటి కష్టమున కోర్చినదాన నగుటచే నరుషేచన కార్యము నాకవలీలగ నున్నది.

ఉ. ఎండకు నెండి నన్నిమున
కౌశల్యము నాని కవేదనదీ
కాండము లందుఁ గ్రుంకులిడి
గాలికి నీతున కోర్చి ముంచునం
చుండి ననంబు కార్యముల
నోరిమిఁజేసి కరింబు నట్టమె
యుండిన దేహ మిగ్గినుమి
యోర్వదె చెట్లకు నీళ్లుమోయుఁగళా.

మధు:-నీవును మిక్కిలి కృశించినావు మన మిట్లు కృశించి యుండుటకుఁ గారణము మనపడు కాయకష్ట మంతగాఁ గాదు అంధకార గృహవాసమే కారణము.

దేవ:-అక్కా! మనకు మంచిదినములు రాకపోవు.

(ప్రవేశము: విప్రనారాయణుఁడు దూరమున)

విప్ర:-అడుగో! దర్శపత్నియగు దేవదేవి! దానిచెత నుండునది దానిసోదక్తియై యుండును. తరుషేచన ఘన కార్యముం జేయుచున్నారు. దేవదేవిని గొనిపోవుట కిదియే మంచి తరుణము. (దేవదేవి కడకు నడచును.)

మధు:-దేవదేవి! ఎవరో వచ్చుచున్నారు!

దేవ:-(చూచి) నామది భ్రమ చెందు చున్నదా లేక నామనో
నాథుని నిక్కముగాఁ జూచు చున్నదాననా? ఆహా! నా
సకలాంగములకు సంతృప్తి యావహిల్లు చున్నది!

మధు:-(ఆశ్చర్యముతో) ఏమి! ఈతఁడు విప్రోత్తముఁడా!
గుర్తింపలేక పోతిని.

దేవ:- (విప్రనారాయణ నెదుర్కొని) నామనోవిభుని బున
ర్వర్చనము గూర్చిన నాభాగ్యజీవతను నేనెంతని కొని
యాడుదును! నాథా! నేనిక్కడకుఁ జేబడుట మీఁకెట్లు
తెలిసె? నేను మీసన్నిధి నుండి దూరము చేయఁబడినను,
మీనుండి దూరము కాలేదు.

విప్ర:- నే నాసనోపరమున నీచులాడి వచ్చి, నిన్నుఁ గాన
కాయాసపడి దిక్కులు చూడ వృద్ధస్త్రీ నెక్కించుకొని
యొకగుఱ్ఱమును, నిన్నును నొకపురుషుని నెక్కించుకొని
మఱి యొక గుఱ్ఱమును, ఆరామ వీధిని బోవుచుండఁ గనుఁ
గొంటిని. ఆ వృద్ధురాలు విటకంటకియై యై యుండు పని
తరువాత నాకుఁ నోప, నీవిటకే తేబడి యుండు పని తలఁ
చి, యిక్కడ కేతెంచితిని. ఈ యారామమున నీవును
నీసోదరియు నుండుట నాకొక దాసి చెప్పఁగా, నేనిటు
వచ్చి నిన్నుఁ గాంచితిని.

మధు:-నీమీఁది ప్రేమయే గుమీ యీతని నింత దూరము
రప్పించి నది. నీవు ధన్యురాలవు.

దేవ:-ఈ సర్పంధము నుండి విడుమర గాంచి నప్పుడు కదా నేను ధన్యురాల నగుట.

విశ్ర:-ప్రేయసీ! ఇట్లులే నావెంట రమ్ము. ముసలిదాని కంటఁ బడకుండ జాతీ పోవుదము.

మధు:-చెల్లెలా! నన్నేమి చేసి పోయెదవు?

దేవ:-అక్కా! నీవును నావెంటనే రమ్ము.

విశ్ర:-ఈ చెల్లెచాటుగ రండు. నాటి పోవుదము.

(ప్రవేశము: విటకంటకి, యొకదాసి, నలువురు సేవకులు.)

దాసి:-అడుగో! ఆ నామాలయ్యయె తోటలోనికివచ్చింది.

విట:-వాడా విప్ర హతకుడె. సేవకులారా! వేగిరము పోయి వానిం బట్టి తెండు. (సేవకులు పోయి విప్రనారాయణుం బట్టి తెత్తురు. దేవదేవీ మధురవాణులు మోటన వత్తురు.)

ఓయీ! బాపనయ్యా! మరల నీవు దేవదేవిని లేవదీసి కొని పోవుచున్నావా? రొక్కమునకుఁ గాని వలవని రోయితి, బిచ్చగాని నిన్నెట్లు వలచినదో! మందుమా కేమైనఁ బెట్టితివా? నాపట్టిని నీవు వలచు పక్షమున నప్పు చేసియో, దొంగలియో, జీవధన మమ్మియో, రొక్కముందీసికొనిరమ్ము. అది లేక నీవిం దెచ్చైన మసలు చున్న నీతోడఁ గోసి సున్నము పెట్టెదను. వెళ్లుము పోమ్ము (దేవదేవీ మధురవాణులం జూచి) మీరు నీళ్లు మోయ నలదు. ఏమియుఁ జేయ నలదు. నడువుఁ దంధకారగృహంబునకు.

విప్ర:-రంగడు నన్నుగ్రహింపఁడాయె. ఓరంగ! శ్రీరంగ!

నన్నింకను బరీక్షించెదవా?

(విప్రనారాయణుడు దేవదేవీ మధురవాణుల వైపుచూచుచు మెల్లఁగఁ బోవుచుండును.)

విట:-ఇంకను పీడిక్కుననె తిరిగి తిరిగి చూచు చున్నావా?

శీఘ్రముగ వెడలి పోయెదవా లేక యర్థచంద్ర ప్రయోగము చేయించ నలెనా? (విప్రనారాయణుడు నిష్క్రమించుచును పిమ్మట నందఱు నిష్క్రమింతురు.)

రంగము, 5. విటకంటకీ గృహము ముందరి భాగము.

(ప్రవేశము: రంగనాథుఁ డను బాలుఁడు బంగారు గిన్నెతో)

రంగ:-ఇదియె విటకంటకీ గృహము ఈయర్థరాత్రమున నీమె నిద్రించు చుండును. మేల్కొలిపెదఁ గాక. (తలుపుశట్టుచు)

విటకంటకీ! విటకంటకీ! ... విటకంటకీ!

(ప్రవేశము: విటకంటకీ తలుపు తెరిచికొని)

విట:-(తనలో) విప్రనారాయణుడు నచ్చిసట్లున్నది. అతఁడు రొక్కము దెచ్చి యుండును. (రంగనాథుని సమీపించి చేతిలోని బంగారు పాత్రఁ జూచి) అమ్మా! విప్రనారాయణయ్యగారు! లోనికి రెండు.

రంగ:-అమ్మా! నేను విప్రనారాయణయ్యఁగాను. నేనాతని కమ్మడను. నన్ను రంగనాథుఁడందురు. మాగురువుగారి బంగారు పాత్రను మీకిచ్చు నన్నుఁ బంపినారు.

(పాత్రనిచ్చును.)

విట:-(పాత్రనందికొని) సంతోషము. పరమ సంతోషము.
స్వామీ! లోనికి దయచేయుడు (ఇరువురు లోనికిఁబోవు
దురు.) కూర్చుండుడు. విప్రనారాయణయ్యగా రెక్కడ
నున్నారు? ఎంతాడి దీనిని బుపినారు?

రంగ:-శ్రీరంగమున నె యున్నారు. శోటలో నంతగా నుండక
యాలయములో నె యుదురు.

విట:-అంత దూరము నుండి మీరు వచ్చుట చూడ మీగురువు
గార్హిపై మీకుఁ గలభక్తి యెంతని శలియు చున్నది.
అయ్యా! రంగనాథా! నీకు మించి గురువుగారే దొరక
నారు. ఇంటిపనుల విషయమున దేవదేవి వెట్టితనము
మానుమని నేననఁగా, అయ్యగారు తన్నని నట్లు భావించి
పుల్లసిల్లి చిట్టుమని చెప్పయె లేచి పోయినారు. ఇట్టి వెట్టి
య్యగారు నీకెట్లు చదువు చెప్పవాగో! అయ్యా! రంగప్ప!
ఇప్పుడైనను నలుక చాలి చి రిమ్మని మీ గురువు గారితో
నామాటగా చెప్పుము. ఆయన వెల్లిపోయిన దాదిగ
మాపిల్లయుఁ బెట్టుమునుచు చున్నది. ఆయన వచ్చినఁ
గాని యింటిలోని కలఁతలు దీరవు కావున నెట్లయినను
ద్వారలోఁ దప్పక నిమ్మని చెప్పుము.

రంగ:- అట్లే చెప్పెను. నేఁబోయి వచ్చెను.

విట:-ఈ తాంబూలము గైకొనుము.

రంగ:-అమ్మా! సదావటువుల మగు మాకీ తాంబూలమేర?
 దీనిని మీరు మా కొసంగను రాదు, మేము గైకొనను
 రాదు.

విట:-అయ్యా! నీపొల్లకున్న దీని నీగురువుగారి కందఁజేయుము.

రంగ:-వానికి దీనిని మేమిచ్చుట మహాపచారము. వారును
 బ్రహ్మచారులు గదా.

విట:-ఆయన బ్రహ్మచారి యెట్లు? ఆశయ మాయుంటి రాదు?
 డే, మాయుంటి యట్లుడే.

రంగ:-అదియేమో మాకుఁ దెలియదు. ఈతాంబూలము వా
 టిటకు వచ్చి నప్పుడే వాకి కియ్యఁ దగును. నేబోయి
 వచ్చెద. (నిష్క్రమించును)

విట:-ఈబాపని కీ రంగారు బంగారు గిన్నె యెట్లు వచ్చి
 యుండును? ఇది బంగారమే యె యుండునా? (పరీక్షించి)
 దీని మీఁద శంఖ చక్రాంగ నిలాసములున్నవే! ఇది దేవ
 ధన మగు పదాఱువన్నె పసుడిగిన్నె! దీని నాతఁడు రంగ
 నాథాలయమున దొంగిలి యుడనొపు. ఆతఁ డెట్లు సం
 పాదించిన నాకేమి? దీనిని దేవదీవికిఁ జూపవలెనా? కానీ
 యెల్లవాఁడనీ. ఆలోచించెదఁగాక. దీని నిప్పుడే యినుప
 పెట్టఁగఁ బెట్టి చదిల వలెచెద.

(నిష్క్రమించును)

రంగము 6. శ్రీరంగనాథ దేవాలయ మందలి మంటపము.

(ప్రవేశము: విప్రనారాయణుడు.)

విప్ర:- చ. అలరు చిరాంగి బాసి విర

హనల వేదన క్షుభార్తు? బై

దలి మరలంగనంగొను ను

ద చిత భాగ్యము నాకుఁగల్గునో

కలుగదో? కల్గును బ్రదు

కంగల నెవ్విధి? పెండ్లియాడి “తా

వలచిన యి తి బాయునగ

వద్దు సుమీ పగివానికేనియుగ.”

అక్కటా! గృహస్థుడ నగుట ధర్మపత్నిసాంగత్యము నిరం
తరాయముగ జరుగు నని యెంచితి; కాని వియోగ దుః
ఖము ప్రాప్తించె.

క. నాపూర్వస్మృత్యుక్తమగు

పాప బీకరణి నాకు వ్యధఁ గూర్చెడు, నా

పాపఫల మనుభవించుచుఁ

బాపంబును బాచికొనుట భవ్యముగాదే?

అత్యంత ధనకాంక్షగల పిటకంటకి దొంగిలియైన విత్తముం
దెమ్మనియె గదా. రంగ రంగా! అట్టిచ బుద్ధి నన్నటి
కిని నాకొసంగకుము. ఆస్పద వేష్య నలువురు సేవకుల
సాయమున నన్నఁ జటిమి చేసెగా! లోకమున నెఁగబల
మునకే నా విజయము గల్గును? ఆస్థులమునకు విజయ

ముండదా? ఏమి యీ విపరీతము! లోకమున సంగబలము
కంటె ఆత్మబలమే ఘనతరమైనదనియు, దివ్యతరమైన
దనియు, మనస్తారమైనదనియు, నుచువుదురుగదా. ఓరంగా
రంగభామా! నాయం దాస్మిబలము కొఱవడియున్న
నీయందలి ధ్యానముచే దాని నుత్తేజిత మొనర్చు కొను
పాడ.

సీ. గోవింద గోపాల శ్రీవఘాటీలోల
సంస్తుతి గుణజాల సత్యశీల
భక్తాభిలదాత నందిత పురుషహిత
జననత చాచిత్ర చాపవక్త్ర
తాపసవృత్తాన తపనీయ పరిధాన
కారణకారిణ కంసహరణ
కాలాభిరుచి జహ ఘనసమున్నతబాహ
నిర్దళిత విపత్ నీరజాత్

గీ. సకలభువనైక రత్న విశాలవత్
దీనజన గృహప్రాంగణ దేవవృత్
శంఖ చక్రగదాఖడ్గ శార్దూధార
సరస ములీ మృదు మధుర స్వన విహార!
(ప్రవేశము: రంగనాథుడు.)

రంగ:-అయ్యా!

విప్ర:-ఓంభకా! నీవెవ్వరు? నీపేరేయ్యది?

రంగ:-విటకంటకి పంపిన సంగీతహారుడను. నన్ను రంగనాథుడందురు. విటకంటకి మిమ్ముల గంచికి రావేనుచున్నది.

విప్ర:-ఏమి యాశ్చర్యము!

రంగ:-మీరింట లేకపోవుటచేత దేవదేవి మిగులఁ గలత పడుచున్నదనియు, మీరు వచ్చినఁగాని యామెహృదయంబు తాపము లేకదనియు విటకంటకి నడిపి, మిమ్ముల నెట్లయినను ద్వారలో రాఁబ్రార్థించెను.

విప్ర:-విటకంటకికి బుద్ధి మోటి యుండనోవు! ఆమె నావెంట నాభార్యను బంపును గాబోలు. ఏమి నాభాగ్యము! ఈ రంగనాథుఁడు నాపాలిటి శ్రీరంగనాథుఁడై వచ్చి నాకీ శుభసందేశమును చెబుచు చున్నాడు. (గర్భాలయము లెట్లు తిరిగి) ఓశ్రీరంగేశ్వరా! ఇది యంతయు నీమహిమయే దేవా! (తలవంచి నమస్కరించును. రంగనాథుడంతరాన మగును.)

రంగనాథా! నీవు కాంచీపురము విడిచి యెన్నఁగ్గాయె? (ప.కించి చూచి) ఈ బాలకుఁ డెందుఁబోయె? అయ్యా! రంగనాథా! రంగప్పా! రంగయ్య! ఆశ్చర్యముతోఁ గొంత నడచి యావల నీవలఁ జూచి బిగ్గరగా) రంగ! రంగా! శ్రీరంగా! (భయాశ్చర్యముతో) ఆహాహా! ఈమహాసర్పము కవాట రంధ్రము గుఱడ గర్భాలయము లోనికిఁ బోవుచున్నది! రంగనాథా! నీమహిమ మెఱుంగ శక్యము గాదు. (తూర్పుదిక్కు చూచి) ఓహోహో!

గీ. నెల్వి గాంచెను బ్రాగ్ధిశ తెలతెల మని;
కొటకులకుఁ బోవుఁ బులుఁగులు కొలకొల మని;
పులుఁగు లకుఁ గల్గు తెక్క లేఁ గలిగి యున్న
ఱింగు మని పోనె జలజాక్షి చెంగటికిని?

ఒక్క గడియ యొక యేడాదిగాఁ దోచు నాకీ దీర్ఘప్ర
యాణకాల మెట్లు గడచునో? శ్రీరంగనాథా! పోయిన
చెప్పెద. నన్ను వుటవకుము, దేవా! (నమస్కరించి నిష్క్ర-
మించును.)

రంగము 7. శ్రీరంగ గర్భాలయము, దాని ముందరి భాగము.
(ప్రవేశము: ముద్రకర్త, గండభేరుఁడా చార్యుఁడు, తిరువేం
కటా చార్యుఁడు, తాతాచార్యుఁడు, నంబులు, భక్తాదులు)
(ముద్రకర్త బీగము దీసి గర్భాలయ కవాటములు
తెలుచును.)

గండ:- (లోనికిఁబోయి కర్పూర సీరాజన మొనర్చి, బంగారపు
టర్ఫుపాత్రమునకై పెదకును.) తిరువేంకటాచార్యా! పెద్ద
బంగారపు టర్ఫుపాత్ర మెక్కడఁ జెట్టినావు?

తిరు:- స్వామి సన్నిధినే యున్నది. కొంచెముకమ్మలు తెఱచి
చూడు.

గండ:- కమ్మలు మూసికొనియే నేఁజూడఁ గలుగు మక్షమున
విన్నడుగకయె దాని యునికి దెలిసికొని యుండును. నేను
గమ్మలు తెఱచియే చూచితిని. అదికాన రాజేను. నన్ను

రాత్రి యర్చన చేసింది నీవు. నీవువచ్చి వస్తువులన్నియు
నవ్వగించిపో. (బయటికి వచ్చును.)

తిరు:-గండభేరుండాచార్య! నీవు గొన్ని వానివలె నటించు
చున్నావే!

గండ:-నేను బ్రాహ్మణుడను గాబట్టియే హెచ్చరిక పడియుండు
గానే ని న్నచును చున్నాను.

తిరు:-అయ్యో! రమ్మ. నస్తువుల నవ్వగింతును. (ఇరువురు
గర్భాలయము లోనికిఁ బోదురు. తిరువేలటాచార్యుఁడు
పాత్రకై వెదకి దానిని గానక తత్తర పడుచు) గండభేరుండా
చార్య! ఇక్కడఁ బెట్టిన పాత్ర యేమాయె?

గండ:-గట్టివాడవే. పాత్రయె లేదని నేనుచెప్పనది. న న్నది
కెదవేను? ఎక్కడ నున్నదోచూపు. చూపవేని ధర్మకర్త
గాఁగితోఁ జెప్పెదను.

తిరు:-అతుర పడ కయ్య! ఎక్కడనో యున్నది.

గండ:-ఎక్కడనో యున్నదా! ఉడుకోట నే యున్నది. నస్తువు
నకు వివాహము లేదని నాకును చెలియును. కాని యది
యిక్కడ మాత్రము లేదు. నే విప్పడే పోయి ధర్మకర్త
గాఁగితోఁ జెప్పెదను. చెప్పకున్న నా తలమీదికి వచ్చును.

తాత:-గండభేరుండాచార్య! అతురపగకుము.

గండ:-నాకా నీవు బుద్ధి చెప్పవాడవు? దేవుని సొప్పు పోయి
న నీవిచ్చెడవా నీయబ్బ యిచ్చువా?

తాతా:-అయ్యో! తొందర వలదు. తిరువేంకటాచార్యా!
అంతగాభింద మరయుము. రంగమండపములో వెదకుము.
తిరు మజ్జనపుఁ బాత్రలఁ బరిశోధి-పుము. అందుండు పువ్వు
ల బుట్టను శోధించితివా?

తిరు:-అయ్యో! అంతయుఁ బరిశోధించితిని. ఎందును గాన
రాలేదు. విన్న రేయి స్వామి సన్నిధి నిక్కడనే పెట్టితిని.
నాకు బాగుగా జ్ఞాపక మున్నది. తాతాచార్యా! నీవును
వచ్చి చూచుము. రాత్రిక్రొత్తివారెవ్వరు వచ్చి యుండ
లేదు.

తాతా:-(లోనికిఁ బోయి యంతయుఁ జూచి) ఏమియూ
శ్చర్యము! అది యెట్లు పోయియుండును!

ముద్ర:- మీలో నెవరైనను బోయి ధర్మకర్తగానిని దోడితెంచు.
గండ:-అట్లు చేయకున్న సేరము నాతలపై వ్రాల వచ్చును.
ముద్రకర్తగారూ! నేనే పోయి వారిని దోడితెచ్చెద.

తాతా:-అయ్యో! నేను బోయి వచ్చెదనులే.

గండ:-ఈ యదయమున నస్తువు లన్నియు నాకొప్పగించు నప్ప
టికిఁ బెద్ద బంగారపు టన్నిపాత్ర ముండలేదని చెప్పియు
నుమా. (తాతాచార్యుడు నిష్క్రమించును. అర్చకులు
వెదకు చుదురు. భక్తాదులు గొందఱు భజన చేయు
దురు; కొందఱు పాడుదురు; కొందఱు సాష్టాంగదండ
ప్రణామము లాచరింతురు)

(ప్రవేశము: తాతాచార్యుడు ధర్మకర్తతో)

ధర్మ:-ముద్రకర్తగారూ! తాతాచార్యుడు చెప్పినది చూడఁ జాల వింతగా నున్నది. మీరు వేసియుండిన ముద్రలన్నియుఁ బదిలముగా నుండెనా?

ముద్ర:-పదిలముగా నుండెను.

ధర్మ:-తిరువేంకటాచార్యా! గండభేరుండాచార్యా! మీరు లోపల బాగుగాఁ బరిశోధించితిరా?

తిరు-గండ:-అంతయుఁ బరిశోధించితిమి. పెట్టబంగారపు ట్టెన్య పాత్ర మెందును లేదు.

ధర్మ:-(కోపముతో) కోవెలలోని సొమ్మెల్లయున నింకేమున్నది. అర్చకులారా! నంబులారా! శ్రీనివాసేశ్వరిని సొమ్మెల్ల దాత ముత్తాతల కాలము నుండి తని యుండలేక దొంగతనము చేయ మొదలు పెట్టితిరా? ఒకపాటున నండు మీరు గాక యింకెవ్వరీ కార్యమును చేయ సాహసితురు?

గండ:-ఇది యుండఱ మీదికి వచ్చెనే!

మొదటినంబి:-జయ్య! స్వామి బంగారు పాత్రను దొంగతనము చేయ మేమెంతవారము!

రెండవనంబి:-స్వామీ! మేము దాచికొన్న ని తి గంభీరసా దమొ యొక గుల్లకాసా దాచి కొందుము గాని బంగారు పాత్రను దాచికొఁ జాలుదుమా!

మూడవనంబి:-ఒకపిక్కిన పోత నక్కయ్యె, రెండు గుడ్డిళ్లనొ మనసు పడిన నొక నడత్తుచుకనో కొనుట నిజము కాని యంతలేసి ననులు మేము చేయఁజాలుదుమా!

ధర్మ:-విప్రనారాయణుడెక్కడ?

తాత:-అతడు డిక్కడ లేడు.

తిరు:-స్వామి! అతడు నిన్నరాత్రి కోవెల లోనికి వచ్చుచు బోవుచు నుండెను. రాత్రి గూడ ముందరి మంటపములో బరుండి నట్లుండెను.

ధర్మ:-ఇటీవలి నడవడిఁ బట్టిచూడ నాతని మిదనే నా కను మానము మిక్కుటముగా నున్నది. దివాణమువారి కీ సంగతు ల్పయుఁ జెప్పి యారక్షకాధికారిని విప్రనారాయణు నారామమునకుఁ గొనిపోయెనను. ముద్రకర్తగారూ! బీగములను ముద్రిలను జాగ్రత్తగా వేసి చూచికొను చుండుడు. తిరువేంకటాచార్య! రమ్మ పోవుదము. (తిరువేంకటాచార్యుడు ధర్మకర్తయు నిష్క్రమింతురు.)

ముద్ర:-గండభేరుండాచార్య! శిరుమాళ్లు కారతి చేయుము. మనమును బోయి సంగతు లరయుదము.

(గండభేరుండాచార్యుడు దేవునికిఁ బూజలొసంగి మంగళార్తికము చేయును. ముద్రకర్త తన సేవకుల సాయమున గుడితలుపులు వేసి బీగమునకు బట్టచుట్టి లక్కముద్ర వేయును. అదియు నిష్క్రమింతురు.)

రంగము రి. కంచి. ఒక విడిది.

(వీరేశముః శివునితోఁ దాలోచి చుచు)

వీరేశ:-దేవదేవి కలసి విభివములకును, దాని సంగి లవిద్యా విభివములకును బేల్చడి కామోన్ముత్తుడనై వేసరక

తిరిగి తిరిగి వెకలి నైతిని. అక్కటా! దుర్లభ జనాను రా
గంబు నాకేల పొమ్మె?

దేవదేవిని నాయసేనము చేసెద ననికదా విటకంటకి
పలికె. అక్కటకటా! భక్తివరుని బరిణయమైన పరకాం
తను స్పృశించునంటి పాపాశ్శుడనా నేను?

సర్వదష్టయగు మధురీనాథిని గాంచీ పురి కేను గొని
పోవుచో నామె ముఖము నుండి వెడలిన నవో తీవ్రమారు
తమునకు నాహృదయాకాశమున నానరించి యుండుమోహ
జలధరములు చిక్కిపల్లె దెసలేక చెదరిపోయినవి.

అగుపిమ్మట దేవదేవి నిష్ఠురనచన నారాచ పాశమున,
ఆమె లావణ్య రసాంబుధి నోలలాడు చూడిన నాచిత్త
మీనము, శాన్యామృత సరోవరాభి ముఖముగాఁ బ్రవ
హించు ప్రాతో మూర్ఛముం బ్రవేశించినది.

(ప్రవేశము: మదనమోహనులు)

మదనా! మోహనా! రండు. మీకై యెదురు కూచు
చుంటిని.

మద:-దేవదేవి ప్రానారాయణారామ మందుఁ జిక్కెనని శ్రీ
రంగము నుండి నీవు పంపినలేఖ మాకుఁ జేరఁగానే, నీనం
దుఁ గోరిపట్లు వెంటనే ప్రయాణమై వచ్చితిమి.

ప్రేమ:-మిత్రుని మాటలు శోకితేయాక వచ్చినందులకు మీ
కభివందనము ల్పంచుచున్నాను.

మోహ:- నీయభీష్టము సిద్ధించినదా?

ప్రేమ:- లేదు.

మద-మోహ:- కారణము?

ప్రేమ:- దేవదేవి విప్రనారాయణుని బుణ్ణయ మైనదట.

మద-మోహ:- అద్భుతమును ఆశ్చర్యమును నగుసంగతి విను చున్నామే!

మద:- అట్లయిన నీవేమి చేయ నున్నావు?

ప్రేమ:- నేనేమి చేయఁ గలను?

మద:- విటకంటకి నీకొళవే గదా?

ప్రేమ:- అవును. అయిన?

మద:- దేవదేవిని బలాత్కారమున

ప్రేమ:- హరిహరీ! పలదు; వలదు. అది నీచము; పాపము.

మోహ:- అని యొక్కకున్న నింకేమి చేసెదవు?

ప్రేమ:- బ్రహ్మచర్యముననే నాజీవితము గడపెదను.

మద:- అంత కఠినమును మూర్ఖమును నగుపట్టేల?

ప్రేమ:- ఇది మూర్ఖపుబట్టు గాదు. నా మనఃప్రేరిత మగు సంకల్పము.

(ప్రవేశము: విటకంటకి యొక్కదాసి తొట్టు పాటుతో)

దాసి:- (ప్రేమసారునితో) సామీ! దేవదేవి మధురవాణి మా ముసలమ్మ సెనాపెద్ద యావడలో నుండారు. ముసలమ్మ మిమ్మల్ని యెంటనే తోల్కొని రమ్మని సెప్పింది.

ప్రేమ:- (ఆత్రముతో) ఏమి సంగతి?

మోహ:- తొందరపడకుము. నిదానించి చెప్పము.

దాసి:- (తొట్టుపాటున) విప్రనారాయణయ్య నెచ్చిదాచు
గదా. ఆతడు రంగప్ప గుడిలో బుగారుపాత్ర దొంగిలి
తెచ్చిదాడని యారక్షకాధికారి, బుట్టు, ఇంకా యేవోరో
నచ్చి యిల్లుకోధించిదాచు. ఆ బుగారుపాత్ర మా ముస
లమ్మ యినుపజేస్తో వుండింది. ఆరక్షకాధికారి వారి నంద
రినీ దివాణంకాడికి రమ్మన చూడాచు. అంద జేడ్చు
చుండురు. ముసలమ్మ దొంగతనంగా తనకాడికి నన్ను
పైగ నేసి పిల్చి మిమ్ము తోల్కొని రమ్మని పంపిదాది.

(లోపల గలకలము)

ప్రేమ:- (కిటికినుండి చూచుచు) వీధిలో గలకల మగుచున్నది.
(విషాదాశ్చర్యములతో) మిత్రులారా! చూడుడు; ఎంత
గుంజెంతగుంపు! అయ్యో! కనోన శృంఖలా బద్ధుడై విప్ర
నారాయణుడుముడునడచు చున్నాడు. అతని వెన్నెట
కంటకియు, దాని వెన్న దేవదేవీ మధురవాణులును నడచు
చున్నారు అక్కటా! అవనత శిరస్కయై యడుగిడు మధుర
వాణి ముఖమెంత విషాదచ్చన్నమై యున్నది! దేవదేవి తన
చెఱుగున గన్నలు పులుముకొనుచు వెక్కివెక్కి యేడ్చు
చుబోవుచున్నది! ఎటకంటకి దిక్కిలి కన్నరాలై యున్నది.
మిత్రులారా! రంప. వారివెంబడిపోయి వారి నీయాపద
నుండి రక్షింప బ్రయత్నింతుము. (అందఱునిప్రమంశురు.)

విప్రనారాయణ నాటకము

పంచమాంకము.



రంగము 1. చోళరాజేంద్రు నాస్థానము.

(ప్రవేశము: రాజు, మంత్రి, లేఖకుడు, భటులు, శృంగిల
బద్ధుడు, డగు విప్రనారాయణుడు, ఆరక్షకాధికారి, ఆరక్ష
కులు, దేవదేవి, మధురవాణి, విటకంటకి.)

రాజు:-సాక్షు లందఱు వచ్చియున్నారా?

లేఖ:-మహాప్రభూ! లందఱు వచ్చి యున్నారు. దేవాలయ
ధర్మకర్తయగు రంగాచార్యుడే వ్రథమసాక్షి. ధర్మకర్త
రంగాచార్య!

(ప్రవేశము: రంగాచార్యుడు.)

మంత్రి:-నీవు శ్రీరంగమున నేయున్యోగమున నున్నావు?

రంగా:-నేను శ్రీరంగదేవాలయ ధర్మకర్తను.

మంత్రి:-శ్రీరంగేశుని బంగారు, పాత్ర యేనా? డెప్పుడు కన
బడ లేదు?

రంగా:-పోయిన కార్తిక బహుళతయోదశి నాటి యుదయ
మున గర్భాలయ కవాటములు తీసి చూచు నప్పటి
కాపాత్ర యుండ లేదని వింటిని.

మంత్రి:-పాత్రపోయిన పూర్వదినము పూజ నడపిన యర్చకు
డెవరు?

రంగా:-అర్చక తిరువేంకటాచార్యుడు.

మంత్రి:-పాత్రలేదని నీతోఁ జెప్పిన దేవరు?

రంగా:-అర్చకులలో నొకఁ డగు తాతాచార్యుఁడు.

మంత్రి:-ఎప్పుడు చెప్పెను? అప్పుడు నీవెక్కడ నుంటివి?

రంగా:-సూర్యోదయా నంతరము మూఁడు గడియలకుఁ జెప్పెను. అప్పుడు నేను మౌనమున నుంటిని.

మంత్రి:-అప్పుడు నీవేరు చర్య దీసికొంటివి?

రంగా:-వెంటనే దేవళమునకు వెళ్లి విచారణ చేసితిని. విప్రనారాయణుని పట్ల మా కనుమానము గలుగుట వలనఁ దత్క్షణమే దివాణమునకుఁ బోయి యారక్షకాధికారి యగు దర్పసారునితోఁ జెప్పితిని.

మంత్రి:-విప్రనారాయణుని మీఁద ననుమానము గలుగుటకుఁ గారణ మేమి?

రంగా:-అతఁడు దేవదేవి యను వేశ్యలంపటుఁ డగుటఁ బట్టి.

రాజు:-అపాత్ర యిదేనా?

లేఖ:-(పాత్రను రంగాచార్యుని కందిచ్చును.)

రంగా:-(పరీక్షించి చూచి) ఇయ్యదియె.

లేఖ:-అర్చక తిరువేంకటాచార్య!

(ప్రవేశము: తిరువేంకటాచార్యుఁడు.)

మంత్రి:-కాల్తీక ఒహుళద్వాదశి రాత్రి స్వామికిఁ బూజాది విధుల నడపిన యర్చకుఁడవు నీవేనా?

తిరు:-అవును.

మంత్రి:-ఆరాత్రి నీవా పాత్రను గడసారి చూచిన దెప్పుడు?
అప్పు డది యెక్కడ నుండెను?

తిరు:-ఆరాత్రి ప్రొద్దుగ్రుంకిన రమారమి పదిగడియ లప్పుడు
స్వామికిఁ గర్పూర నీరాజనము చేయు సమయమున స్వామి
సన్నిధి నె యుండినది.

మంత్రి:-పిమ్మట దాని నెక్కడ నైన నుంచితివా?

తిరు:-లేదు. ఎప్పటి యట్ల దాని నక్కడనే విడిచితిని. పిదపఁ
గవాటములు వేసితిమి.

మంత్రి:-పాత్రను గడసారి చూచుటకును గవాటమును వేయు
టకును వ్యవధి యెంత యుండును?

తిరు:-దాదా పరగడియ.

మంత్రి:-ఆకాలమున గర్భాలయమున నుండిన వారెవరు?

తిరు:-నేనును, ముద్రకర్తగారును, స్వామిధ్యానము చేయుచు
నిలుచుండిన విప్రనారాయణుఁడును.

మంత్రి:-కవాటములు వేయుసమయమునఁ గూడ విప్రనారా
యణుని లోపల నుండ నిచ్చుటే?

తిరు:-అతఁడు స్వామికి ననుదినము వసమాలికలఁ దెచ్చి యి
చ్చుచుండుట చేతను, హరిభక్తుఁడని మేము నమ్మియుండు
టను నతని నాలయమువాఁలొ నొక్కనిఁగా భావించు
చున్నాము. కావున నాలని నెవ్వరు నాక్షేపించుట లేదు.
నిరాటంకముగ లోనికివచ్చుచుఁ బోవు చుండును.

రాజు:-విప్రనారాయణుని ప్రవర్తన మెట్టిది?

తిరు:-ఇటీవల నాతడు వేశ్యాసహవాసమున నున్నాడు.

రాజు:-ఆవేశ్యను నీవెప్పుడైన జూచినావా?

తిరు:-చూడ లేదు.

రాజు:- పోయినపాత్ర యదియేనా?

తిరు:- (పరీక్షించి) ఇదియె.

రాజు:-ఇంకొకసాక్షి.

లేఖ:-అర్చక గండభేరుండాచార్య

(ప్రవేశము: గండభేరుండాచార్యుడు.)

మంత్రి:-కార్తిక బహుళ త్రియోదశి నాఁడర్చకము చేసిన
వాడవు నీవేనా?

గండ:-అవును నేనె.

మంత్రి:-ఆ యుదయమున, ఈ యర్చన పాత్ర ముండనా?

గండ:-తిరువేంకటాచార్యుడు నాకు వస్త్రపులను సప్పగించు
నప్పటికది యుండలేదు.

మంత్రి:-దేవదేవిని నీవు చూచి యెఱుఁగుదువా?

గండ:-దానితో నాకేమి పని? చూచి యెఱుఁగను.

రాజు:-ఆలయపు వార్షికో నెవ్వరైన నామె నెఱుఁగుదురా?

గండ:-దేవళమున కెప్పుడును రాకుండుటచే నెవ్వరు నామె
నెఱుఁగ రనియె భావించుచున్నాను.

రాజు:-వేఱొకసాక్షి.

లేఖ:-ముద్రకర్త లక్ష్మణాచార్య!

(ప్రవేశము: లక్ష్మణాచార్యుడు.)

మంత్రి:-నీవు కార్తిక బహుళ ద్వాదశి రాత్రివేసిన యాలయ కవాటముల ముద్రలు, ఆవరణపు గోడలు, పదిలముగా నుండెనా?

లక్ష్మణ:-మరుసటి యుదయమునఁ జూచు నప్పటి కన్నియుఁ బదిలముగా నుండెను.

మంత్రి:-ఆరాత్రి యాలయ కవాటములు వేయుటకు ముందు గర్భాలయమున నుండిన వారెవరు?

లక్ష్మణ:-నేను, సర్పకుండగు తిరువేంకటాచార్యుడు, విప్రవారాయుడు.

మంత్రి:-తిరువేంకటాచార్యుని నడవడి విషయమై నీకేమైనఁ దెలియునా?

లక్ష్మణ:-అతడు సద్వర్తనము గలవాఁడె.

మంత్రి:-విప్రనారాయణుఁ డెట్టివాఁడు?

లక్ష్మణ:-అతడు దేవదీవియను వేశ్యతో మనుచున్నాఁడు.

మంత్రి:-ఆవేశ్యను నీవు చూచి యెఱుగుదువా?

లక్ష్మణ:-ఎఱుగను.

మంత్రి:-అరక్ష కాధికారి దర్శిసారుడు.

(ప్రవేశము: దర్శిసారుడు)

మంత్రి:-అయ్యల హేమపాత్రము పోయినదని నీతో నెవరు చెప్పినది?

దర్ప:-అలయపు ధర్మకర్త యగు రంగాచార్యుడు దివాణమున నున్ననాకుఁ జెప్పెను.

మంత్రి:-ఎప్పుడు చెప్పెను?

దర్ప:-కార్తిక బహుళత్రయోదశి నాటి యుదయమునఁ బది గడియ లప్పుడు.

మంత్రి:-అప్పుడు నీవేమి చుట్టి దీసికొంటివి?

దర్ప:-విప్రనారాయణు నారామమందుఁ జూడ నానెడం దుండ లేదు. కంచికే ప్రయాణమయి యుండు నని యూహించి, నుఱునాఁడు కంచికి బైలుదేటితిని.

మంత్రి:-ఆ హేమపాత్రమెక్కడ నప్పుడు దొరకెను?

దర్ప:-మార్గశిర బహుళపాడ్యమి నాటి యుదయమున, సూర్యోదయానంతరము దాదా పాఱు గడియ లప్పుడు, విటకంటకి గృహ మందలి యయి పేటికలో దొరకెను.

మంత్రి:-అప్పు డాగృహమున నెవ్వరెవ్వ రుండిరి?

దర్ప:-విటకంటకియు నామెకొమార్తె లగు దేవదేవీమధురవాణులును బడసాలలో నుండిరి.

రాజు:-విప్రనారాయణుఁ డెందుండెను?

దర్ప:-ఆతఁడింటిలో నుండలేదు. ఆగృహారామ మందలిబాపిలో న్నైనము చేయు చుండెను.

రాజు:-పేటిక బీగముచెవి యెవరి యొద్ద నుండెను?

దర్ప:-వేశ్యమాల యగు విటకంటకి యొద్దనే యుండెను.

రాజు:-నిందితుడా! కార్తిక బహుళ ద్వాదశి నాటి రాత్రి
గర్భాలయ కవాటములు వేయుటకు నించుక పూర్వ
మెక్కడ నుంటివి?

విప్ర:-స్వామి సన్నిధానముననే యుంటిని.

రాజు:-ఏమిచేయుచుంటివి?

విప్ర:-ధ్యానము చేయుచుంటిని.

రాజు:-ఈ హేమపాత్ర మెవ్వరిది?

విప్ర:-(పరీక్షించి) ఇది శ్రీరంగనాథునిది.

రాజు:-ఆనాటిరాత్రి దీనిని స్వామి సన్నిధిని జూచియుంటివా?

విప్ర:-చూచి యుంటిని.

రాజు:-ఆరాత్రి నీ వెక్కడ నుంటివి?

విప్ర:-శివాలయ మందలి యొక వెలి మండపమున.

రాజు:-ఆలయమును నీ వెప్పుడు విడిచితివి? విడిచి యెక్కడకు
బోతివి?

విప్ర:-ప్రభాతమై యుండఁ గంచికిఁ బ్రయాణమైతిని.

రాజు:-కంచికిఁ బోవ నేల?

విప్ర:-విటకంటకి నన్ను బిలిపించుట చేత?

రాజు:-విటకంటకి యేల నిన్ను బిలిపించెను?

విప్ర:-నాభార్య యందుండుటచేత.

రాజు:-నీ భార్య యెవరు?

విప్ర:-దేవదేవి.

రాజు:-ఆమె వేళ్ళగదా?

విప్ర:-వేశ్యాగృహమునఁ బెరిగిన బ్రాహ్మణకన్య. దానినే .

గాంధర్వ విధిని వివాహ మాడితిని.

రాజు:-నిన్నుఁ గంచికిరాఁబిలుచుటకు వచ్చిన దెవరు? ఎప్పుడు?

విప్ర:-రంగనాథుడను బాలుడు. చామన చాయవాడు.

అదే కార్తిక బహుళ ద్వాదశి రాత్రి. అరుణోదయమున
కించుకపూర్వము.

రాజు:-ఆ రంగనాథుడెవరు?

విప్ర:-తాను విటకంటకి పంపిన సం దేశహరుడని చెప్పెను.

రాజు:-ఆ బాలుఁ డిప్పు డెక్కడ నున్నాడు?

విప్ర:-నేనెఱుంగ.

రాజు:-వాని పరిచయము నీకుఁ గలదా?

విప్ర:-అంతకు ముందెప్పుడును నాతనిఁ జూచి యెఱుంగ.

రాజు:-వానికెంత వయస్సుండును?

విప్ర:-పదు నెనిమిది వర్షము లుండవచ్చును.

రాజు:-వాడెప్పుడు కంచి విడిచినదని యడిగితివా?

విప్ర:-ఆతని నెన్నియో ప్రశ్నలడుగ వలెనని యుంటిని; కాని
యాతఁ డందుఁ గాల్చిలుపక మాయమాయెను.

రాజు:-ఏమి! మాయమయ్యెనా! సరే. నీవు కంచి నెప్పుడు
చేరితివి?

విప్ర:-మార్గశిర శుద్ధ త్రయోదశి రాత్రి పదిపండ్లెండు గడి
యలకు.

రాజు:-ఈహేమ పాత్రము విటకంటకీ గృహ మెట్లుచేరెను.

విప్ర:- నేనెఱుంగ.

రాజు:- నీవు దాని కియ్యలేదా?

విప్ర:- దేవధనము దొంగిల నేనెంతటి వాడను?

రాజు:- నీవు కంచి చేరిన పిదప దేవదేవిగాని విటకంటికిగాని యీపాత్ర విషయమై నీతో మాటాడలేదా?

విప్ర:- లేదు. దాని ప్రస్తావమే లేదు.

రాజు:- ఆలయ మండపములో నీవుండు నపుడును, ఆలయమును నీవు విడిచి కంచికిఁ బ్రయాణ మగునప్పుడును నిన్ను జూచినవా రెవ్వరైన నున్నారా? అట్టిసాక్షు లున్న జెప్పుము.

విప్ర:- సీ. చారువిభ్రమ శిలాస్తంభ ప్రకర్ణ మా

యపుడే బరున్నమండపము సాక్షి,

రంజేశు గుడిలోన ఖంగుఖంగున మ్రోగు

కాంస్యఘంటా సముత్కరము సాక్షి,

కనుదోయి విజుమిట్లు గొనఁగఁ గాంతులనీను

బంగారు గదుడ గంబంబుసాక్షి,

భాసుర భూతి కవాట సమన్విత

తపనీయ ద్వార బంధంబుసాక్షి,

గీ. అహహ! యదిసాక్షి యిదిసాక్షి యహఃగ నేల?

నిఖలమును బొంది పర్వత్ర నిండి యుండి

యార్తులగు భక్తజనముల నర్చి బ్రోచు

సకల శుభదాయి శ్రీరంగశాయి సాక్షి.

రాజు:-నీసాక్షులలో నేసాక్షి నైనను దోడి తెచ్చెదవా?

విప్ర:-శ్రీరంగశాయి నే తోడి తెచ్చెదను.

సీ. ప్రావవే కరుణాప్రపూర్ణమతిని హిర
ణ్యకశిపు తనయుఁ బ్రహ్లాదబాలు?
రంక్షింపవె కృపాతరంగితహృదిని వి
శ్వోత్తర ధృవపదం బొసఁగి ధృవుని?
కాపాడవే దయాకలిత హృదయమునఁ
గదు దైన్యమున నుండు కరికులేంద్రు?
మనువవే బ్రాహ్మణి మూనిసీమణి, మాన
భంగంబు గాకుండఁ బ్రకటమహిమ?

గీ. అట్టికరుణానె నమఁబ్రోవు హరి ముకుంద!
యథ్యధిక శృపాపరి కంపి లాంతరంగ!
రమణఁ బాలింపవె విహంగరాట్టరంగ!
రంగ! రాగజే పై శంఖరంగమునకు.

రాజు:-నీసాక్షి వచ్చెనా?

విప్ర:-వచ్చునురాజా!

రాజు:-రాని కూతము.

కుంతరి:-విటకంటి! ఈబంగారు పాత్ర నీక్షేపి వచ్చెను?

విట:-విప్రనారాయణయ్య పంపినాఁడని యతని శిష్యుఁడు నా
కిచ్చెను.

మంత్రి:-శిష్యుఁ డెవరు?

విట:-అతని పేరు రంగనాథుఁడు.

మంత్రి:-వాని కెంత వయసుండును?

విట:-పదియాతేండ్ల కించుక పైబడి యుండును.

మంత్రి:-వాఁడెక్కడ నున్నాఁడు?

విట:-నేనెఱుంగను.

మంత్రి:-అబాలుఁడు విప్రనారాయణ శిష్యుఁడని నీకెట్లు తెలియును?

విట:-అబాలుఁడు వచ్చినప్పుడు నేనడుగఁగా నతఁడు చెప్పినదె.

మంత్రి:-అబాలుని మున్నెప్పజ్ఞానఁ జూచి యెఱుఁగుదువా?

విట:-ఎప్పుడును జూచి యెఱుఁగను.

మంత్రి:-అబాలుఁ డీపాత్ర నీ కెప్పు డిచ్చెను?

విట:-కార్తిక బహుళ ద్వాదశి రాత్రి, రమారమి పదియాఱు గడియలకు.

మంత్రి:-అప్పుడు నీవెక్కడ నుంటివి? ఏమి చేయు చుంటివి?

విట:-కంచీలో నాగ్యహమున నిద్రించు చుంటిని.

రాజు:-ఏమీ! సొమ్ముపోయిన నాటిరాత్రియె రంగనాథుఁ డను బాలుఁడు శ్రీరంగమునుండి ముప్పది యామడలదూరమున నుండు కంచీకి వచ్చి పాత్రను విటకంటకి కిచ్చట, మరల నడచి రాత్రియె శ్రీరంగమునకుఁబోయి విప్రనారాయణునితో మాటాడుట! ఇది యెట్లు పొసఁగును?

మంత్రి:-అది యసంభవము.

రాజు:-ఆబాలుడు నీకాపాత్ర నిచ్చు నప్పుడు నీయొద్దనెవరుడికి?

విట:-అప్పుడర్థరాత్ర మగుటచే నెవ్వరు నాకడ నుండలేదు.

రాజు:-ఉదయమున నీకొమార్తెలకు బాత్రను జూపితివా?

విట:-చూపలేదు.

రాజు:-విప్రనారాయణుడు రంగరు పాత్రను బంపినాడనియైన వారితోననలేదా?

విట:-లేదు.

రాజు:-ఆవార్తను వారికేల తెలుప లేదు.

విట:-విప్రనారాయణయ్య యె వచ్చినప్పుడు వారికి తెలుపు నని లెలచి.

రాజు:-ఆపాత్ర నింకెవరికైనా జూపితివా?

విట:-ఎవరికి జూపలేదు.

రాజు:-విప్రనారాయణుడు పాత్రను బంపిన స్థలవరీతోనైనా జెప్పితివా?

విట:-ప్రేమసారయ్యతో మాత్రము చెప్పితిని.

రాజు:-ఎప్పుడు చెప్పితివి?

విట:-రంగనాథుడను బాలుడు దానిని నాకిచ్చిన నాటికి మూడవ దినమున.

రాజు:-ప్రేమసారుడు నీయింటి కప్పుడు రాగతమేమి?

విట:-అతడు విటుడగుటచే నప్పుడప్పుడు వచ్చుచుండును.

రాజు:-అది దేవధన మనియుఁ బరిగ్రహింపఁ గూడదనియు నీకుఁ చెలియదా?

పిట:-అది దేవధన మని నేనెఱుంగను; విప్రనారాయణయ్య సొమ్మనియె భావించితిని.

రాజు:-ఆపాత్రమీఁద నుండు శంఖచక్రాంకిత విలాసములు నీవు చూడ లేదా?

పిట:-అరువది యేండ్ల ముసలినగుట నని నాకంటి కగపడలేదు.

రాజు:- విప్రనారాయణుఁడు నీయింటి కెప్పుడు వచ్చెను?

పిట:- మార్గశీర శుద్ధత్రయోదశి నాటిరాత్రి.

రాజు:- ప్రేమసారుఁడు.

లేఖ:- ప్రేమసారుఁడు!

(ప్రవేశము: ప్రేమసారుఁడు.)

మంత్రి:- నీ దేయూరు?

ప్రేమ:- మధుర.

మంత్రి:- నీవు కంచెలో నుండఁ గారణమేమి?

ప్రేమ:- ఊరకై కొన్నివారములుగా నిక్కడనే యున్నాను.

మంత్రి:- ఆ బంగారు పాత్రను విటకంటకి నీకెప్పుడుతూచెను?

ప్రేమ:- ఆమె నాకు దానిని తూపనే లేదు. నేను దాని నెప్పుడును జూడలేదు.

మంత్రి:- పోనీ, విటకంటకి యాపాత్రవిషయమై నీతో నేమైనఁ జెప్పెనా?

ప్రేమ:- బంగారపు టర్బిష్టాము నొకదానిని విప్రనారాయ

ణుడు తనకుఁ బంపినట్లు మాత్రము నాతోఁ జెప్పెను.

మంత్రి:- ఎప్పుడు చెప్పెను?

ప్రేమ:- మార్గశిర శుద్ధపాడ్యమి యెఱుఁగును.

రాజు:- ఎవరితోఁ బంపినట్లు చెప్పెను?

ప్రేమ:- రంగనాథుడను బాలుఁతో.

రాజు:- అబాలుని నీ వెఱుఁగుదువా?

ప్రేమ:- నే నెఱుఁగను.

రాజు:- సరే; దేవదేవి! నీవు విప్రనారాయణునకేమి కావలెను?

దేవ:- నే నాతని ధర్మిత్తిని.

రాజు:- విటకంటకి నీ కేమికావలెను?

దేవ:- ఆమె నా పెంపుడు తల్లి.

రాజు:- నీ కన్నతల్లి యెవరు?

దేవ:- ఒకబ్రాహ్మణి. ఆమె పేరు నేనెఱుఁగ.

రాజు:- నీ నివాస మెక్కడ?

దేవ:- శ్రీరంగమండలి యారామమున.

రాజు:- నీవు కంచి క్షేపకు వచ్చితివి?

దేవ:- అశ్వయజ మాసాంతమునఁ గంచికిఁ జేరితిని.

రాజు:- ఈ బంగరు పాత్రను నీ వెఱుఁగుదువా?

దేవ:- నే నింతదాఁకఁ జూచి యెఱుఁగను.

రాజు:- విటకంటకి నీకుఁ జూపలేదా?

దేవ:- లేదు.

రాజ:- విప్రనారాయణుడు బంగారుపాత్రను బంపినట్లు విట
కంటికి నీతోఁ జెప్పలేదా?

దేవ:- నాతో నాప్రస్తావమే చేయలేదు.

రాజ:- విప్రనారాయణుడు కంచి కెప్పుడు వచ్చెను?

దేవ:- మార్గశిరశుద్ధత్రయోదశి నాటి రాత్రి.

రాజ:- తాను బంగారు పాత్రను నీకొఱకుఁ బంపినట్లు నీతో
నెప్పుడు చెప్పెను?

దేవ:- బంగారు పాత్రమాటయే లేదు. ఆవిషయమై నాతో
నెవ్వరును ననలేదు.

రాజ:- విప్రనారాయణుని శిష్యుఁ డగు రంగనాథుఁ డను
బాలుని నీ వెఱుంగుదువా?

దేవ:- నే నెఱుంగను. నాకు తెలిసినంతవఱు కాలనికి శిష్యు
లే లేరు.

రాజ:- సరే...నిందితుఁడా! నీసాక్షి వచ్చెనా?

విప్ర:- నచ్చు చుండును.

రాజ:- లేనిపోని సాక్షులం గోరిన నేమిప్రయోజనము? వేతే
మియు నడువలేక భగవంతుని సాక్ష్యముం గోరితివి.
ఇంక విమర్శన ఫలమును వ్రాసెదఁగాక. (వ్రాయమొదలి
చును)

దేవ:-హా! రంగా! రంగ రంగా!

విప్ర:-

(దండకము.)

శ్రీమానిసి మానసాంభోజమిత్రా! పీసీలా
 భిగాత్రా! సహజాతనేత్రా! వశిష్టాది సన్మృని సంఘాత
 సంస్తూయ మానాంచి తోదార చాత్రిత! పాపాఘవల్లీ
 లవిత్రా! భవోదస్య దుత్తాం సద్యాసపాత్రా! కృపాపూర్ణ!
 హస్తీంద్ర ప్రహ్లాద రుక్మాంగ కాత్మాన పా దాంబరీషాది
 భక్తాన నోపాయ పోణి! నారాయణా! భక్తనాగాయనా
 ధ్య మానాంఘ్రి గాజీవ! యోదేవ! చిత్రప్రభావా!
 సమస్త ప్రపంచ బు ల్లమాదు జీవాళిలో నిండి యొప్పుర
 దీవేకదా? యీ యసంతాపకాశింబులో లెక్కకుకామిక్కు
 టులైన లోకంబులన్ సృష్టి గాపించి రక్షింతు పీవేగదా?
 రంగ! నీకాయమేయ క్రియాశక్తిచే గాదె బ్రహ్మాండ
 సంసోహమల్లన్ విచిత్రంబుగా నైజమార్గంబులందే పరి
 భ్రాంతి నొందంగఁ జాలు; దృఢబాదిగాఁ గల్లు నల్పంబు
 తావస్తువుల్ గూడ నీయాజ్ఞ లేకుండ నే యుద్భవం బంద
 గా లేవు; లేకంబునుకొ రక్షణ బొందఁగా లేవు; నాశం
 బును బొందఁగా లేవు; నీశక్తి యెన్నంగ సత్యదృఢులందై
 యచింత్యంబునై యుడు; నోదీస మందార! గోవర్ధ
 నోద్ధార! వేదాంత సారాథ హర్మ్యాగ్ర సంచార! సర్వ

శ్వరా! రార; నేనిప్పుడే దుర్గతిం బొంద నున్నానొ, యే
 యాపదం బొంద నున్నానొ; శుద్ధాంత రథగంబుతో నీకుఁ
 బుప్పాది దామంబు లప్పింతు నేనికా భవద్దివ్య పాదార
 విందంబు లేవేళ సద్భక్తి సేవింతు నేనికా గడుు బ్రీతి నే
 తెంచి యీనింద నేఁబొంద కుండంగఁ బోకాన్ని రక్షింపవే
 రంగ! కాపాడవే రంగ! పాలింపవే రంగ! శ్రీరంగ! రంగా!
 సమస్తే సమస్తే సమః.

దేవ:- ఉ. నాదువిధుం డకిల్పిష గు

 ఞప్రక రాన్వితఁడయ్యెనేని, ని
 త్యోదయ పుష్పవల్లవ స
 ముల్కరనిర్మిత మాలికాభి స
 త్యాదరఁబుద్ధి నీకయి స
 మర్పణసేయఁగఁ గూర్తు మేని, సం
 పాదిత పుణ్యశీల గుణ
 బద్ధనునై పచరింతునేని, రం
 గా! దరిఁ జేర్పవే వరద!
 కావవేదీనుల మమ్ముఁబ్రోవవే.

రాజ:- (లేచి న్యాయ విమర్శనము జరుపును.)

అర్చకుల యొక్కయు, ముద్రకర్త ధర్మకర్తల యొక్కయు, అర్చకాధి యొక్కయు, వాఙ్మూలములఁ బట్టితూడ శ్రీరంగేశు నాలయము నందుండు కాంచనపు ట్స్థాపితము కార్తిక బహుళ ద్వాదశి నాటి రాత్రియె మ్రొద్దిలఁ బడిన దనుట వాస్తవము. తత్కాలమున గర్భాలయమున నుండినవారు విప్రనారాయణుఁడు, అర్చక తిరువేంకటాచార్యుఁడు ముద్రకర్త లక్ష్మణాచార్యుఁడు నను మువ్వరు. వీరే నిందితులు. మ్రొద్దిలఁ బడిన పాత్రము విటకంటకీ గృహమున నామె పేటికలో దొరకుటంబట్టియు, విటకంటకీ పుత్రిక యగు దేవదేవికిని ప్రథమ నిందితుఁ డగు విప్రనారాయణునకును, బరస్పరానురాగ సంబంధ ముండుటంబట్టియు, విప్రనారాయణుడే తచ్చార్యము చేసియుండుట విదితము. అర్చక తిరువేంకటాచార్యుఁడున, ముద్రకర్త లక్ష్మణాచార్యుఁడున, విటకంటకీ దేవదేవి మధురవాణుల పరిచయము లేకమాత్రము లేనివారగుటచే, వారిమూలమునఁ దత్కాంచన పాత్రము విటకంటకీ గృహము చేరియుండు ననుట పొసఁగ నేరదు.

మ్రొద్దిమి చేయఁబడిన నాటిరాత్రియె రంగనాథుఁ డను బాలుఁడు డాను విప్రనారాయణుని శిష్యుఁడనుచు హేమ పాత్రమునుదెచ్చి తనకొసంగె నని విటకంటకీయు, విటకంటకీ సందేశవారుడై వచ్చి తనతోఁ బల్కెనని విప్రనారాయణుఁడును నడివిరి. శ్రీరంగము నుండి కాంచీపుర

మునకును, మరలఁ గాంచీపురమునుండి శ్రీరంగమునకును, రమారమి యరువది యామడల దూరము పది పదియూ ఱ్ఱ గడియల కాలములోఁ బ్రయాణము చేయుట యెట్టి వారికిని నసాధ్యము; ఎంత జవనాశ్వ మేని యాయత్యల్ప కాలములో సంతదూరము ప్రయాణము సేయ నేరదు. దీనింబట్టి చూడ విప్రనారాయణుని శిష్యుడని పిటకంటకి యు, పిటకంటకీ సంతేత హరుడని విప్రనారాయణుడును నుడువు నట్టి రంగనాథుడను బాలుడు కేవలము కల్పిత పాత్రము. దేవదేవియె యాబాలుని దా నెఱుఁగనని చెప్పట యా నిశ్చితమును బలపఱచుచున్నది. విప్రనారాయణుడు రంగనాథుడను బాలునితో హేమపాత్రమును బంపెనని మ్రుచ్చిమి జరిగిన మూడవనాఁడె పిటకంటకి తనతో నుడివినట్లు విటుడగు ప్రేమసారుఁ డిచ్చిన సాక్ష్యము, విశ్వసనీయము గాదు. విప్రనారాయణుడు భక్తాగ్రేసరుడనియు, వైవసాహాయ్య సంపన్నుడనియు, సభవా రనుకొన వలెనని ప్రతివాదులు బన్నుగడ పన్ని రంగనాథుడను పాత్రమును గల్పించినవారు.

కార్తికబహుళద్వాదశి నాటిరాత్రి యాలయము నందలి యర్చక వ్రభృతు లేమరి యుండు లఱి, స్వామి సన్నిధానమునఁ గపటధ్యానమున నుండు ప్రథమ నిందితుడగు విప్రనారాయణుడు దేవధన మగు హేమపాత్రమును పిటకంటకి కొనంగుటకై దొంగిలి, యెవ్వరు లేని గుడిమండప

మునఁ బరుండి, ప్రభాతము కాఁగనే యేనికి దెలియకుండ నేరుగఁ గాంచీపురికిఁ బ్రయాణ మయ్యెను. నిందితుఁడగు విప్రనారాయణుఁడు కాంచీపురమందలి విటకంటకీ గృహము చేరినప్పుడె తత్పాత్రమును విటకంటకీ కిచ్చియుండుట రూఢ మగుచున్నది. కావునఁ బ్రథమ నిందితుఁడగు విప్రనారాయణుఁడె యపరాధి. ఇతనినిదిగు లనపరాధులు. భక్తుఁడని పేరు మోసిన విప్రనారాయణుఁడే వేశ్యా లంపటుఁడై దేవధనమును దస్కరించుటంతేసి నేరము ఘోర మగుచున్నది. కాబట్టి హస్తాభిషేకము —
(లోపల ధ్వని) ఆగుము, ఆగుము. చోళరాజేంద్రా!

రాజు:- ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము!

విప్ర:- తండ్రీ! వచ్చితివా! నా బోకార్చితివా!

(ప్రవేశము: శ్రీరంగేశుఁడు)

శ్రీరంగ:- ఆగు మాగుము. చోళరాజేంద్రా! శిక్ష విధింప వలదు. విప్రనారాయణుఁడు మదీయ భక్తుఁడు. హేమపాత్రమును దెచ్చి విటకంటకీ కిచ్చినది నేనే. అదేరాత్రి యాయమండుపమున నుండిన విప్రనారాయణునకుఁ గాంచీపురికిఁ బొమ్మని విటకంటకీ సందేశమును జెప్పినదియు నేనే. నిందితుఁడగు విప్రనారాయణుఁడు నిరపరాధి.

విప్ర:- దీనవత్సలా! కృపామూర్తి! నానిందఁ బోకార్చితివా!

రాజు:- శ్రీరంగనిలయా! నిరపరాధిని దండ్యునిగాఁ దలఁచి శిక్షవిధింప నున్న నాకు సత్యమును దెలియఁజేసి పాపము నుండి నన్నను, కష్టములనుండి భక్తవరుని, రక్షించి మాకు మహిమాపకారము చేసితివి.

జీవా! ధర్మమని యధర్మమును జేయునెంచిన యజ్ఞుఁడను. భవదీయభక్తవరునికి బంధములు వేయించి నీయెడ మహాపచారమును జేసితివి. ఇదె బంధములఁ దొలఁగించు వాఁడ. క్షమింపుము. (విప్రనారాయణుని బంధము లూర్పుచు.)

విప్ర:- ఈశ్వంఖలలు నాకు మహిమాపకారము చేసినవి. ఇవి నాదేహమును బంధించినను, నాచిత్తమున కత్యంతచైతన్యముదలిచి శ్రీవిష్ణుమూర్తిని సన్నిహితుఁ జేసినవి.

దీనజనమందార! కృపాపూర! నీ కృపార్పదృష్టి నాపయిం బ్రసరింపఁటచేసి నాయంగిరంగ మొత్త చల్లనయ్యె!

శ్రీరంగ:- దేవదేవియు విప్రనారాయణుడును గతజన్మంబున భార్యభర్తలై యుండిరి. భూకవకుల సంజాత యయ్యుఁగించితే పూర్వజన్మ దుష్కర్మవిపాకమున దేవదేవి కొంత కాలము వేశ్యాగృహమున నుండవలసి. కాని మదీయకైంకర్యము చేతను, విప్రనారాయణుని శుశ్రూషాసాహచర్యముల చేతను, మే సత్స్వభావమై పునతమై యీజన్మ మందును విప్రనారాయణు పూర్ణానురాగమును సంపాదించి గలిగినది.

దేవ:-దేవా! నీపలుకులు మామక చిత్తబృంభణ మొనరించు చున్నవి.

విప్ర:-దేవా! శ్రీరంగ! మాపూర్వజన్మ వృత్తాంతంబులు చెలువు భవదీయవచనామృతాన్నిచే నాచిత్తివంకజంబు దుశ్శృంగ కావక ప్రక్షాలింపజే నిర్మలం బయ్యె.

శ్రీరంగ:-విప్రనారాయణ!

విప్ర:-తండ్రీ! ఏమి యూర్హ?

శ్రీరంగ:-నీవు ఒద్యాపకానితండ్రు. ప్రాప్త యావన్నడవు. బుద్ధి రూప శీల లక్షణ సంపన్నడవు. కావున గృహస్థాశ్రమ స్వీకార యోగ్యుడ వైతివి.

వత్సా! గృహస్థాశ్రమము తక్కిన యాశ్రమంబులకుఁ గ్రిందైనదిగాదు. గృహస్థుఁడు సతీకర్త. పుంగ్వంధబధిరబిక్షు కాదులకుఁ గామధేను సదృశుఁడు.

గార్హస్థ్యము వృక్షము వంటిది. ధర్మము, అర్థము, కామము, మోక్షము, అనునవే దానికి మూలము, పత్రము, పుష్పము, ఫలము. ఆరామపాలకుఁడు ఫలోత్పాదనమునకై వృక్షమును రక్షించునట్లు, గృహమేధి మోక్ష సంపాదనమునకై గృహస్థధర్మమును బోపాలింప వలయును.

మణియు సంసారము దుర్గము వంటిది. దుర్గములో నుండియే యరివర్ణముగ్ల హోరుట యనపాయకరము,

సుకరము. పరిత్యక్తసంస్కారమై పోరువాని కాపదలు నీ
మెండు.

కాబట్టి గృహస్థధర్మమును యథావిధి నడుపుము. నీకు
నిశ్చేయ సంబగు.

విప్ర:-తండ్రీ! నీయూజ్ఞము శిరసావహించి చేయు వాడను.
(వంగి నమస్కరించును.)

(శ్రీరంగేశుఁ డంతర్ధాన మగును.)

శ్రీరంగా! ఎందు బోతివి? హారంగా! రంగనాథా!
రంగధామా! (అని యాకాసమువంకఁ జూచుచుండును.)

రాజు:-భక్తాగ్రగణ్యా! నీపుణ్యనశమున శ్రీరంగేశుఁడు మాకు
ను సాక్షాత్కార మయ్యె. మేమును ధన్యులమైతిమి.
విప్రనారాయణ! నీమాహాత్య మెఱుంగలేక నిన్నెన్నో
సిలుగులఁ బెట్టితిని. అందులకుఁ బశ్చాత్తాపము నొందు
చున్నాను. నయాశుహృదయా! నన్ను క్షమించి కృపామతిఁ
జూచుము. (నమస్కరించును.)

విప్ర:-చోళరాజేంద్రా! నీధర్మమును నీవు నెరవేర్చు చుంటివి
గాక, నీవేమి తప్ప చేసితివి? లేమ్ము. (లేవనెత్తును.)

రాజు:-అమ్మా! జేవదేవీ! విప్రనారాయణ! మీరు దాంపత్య
సుఖ మనుభవించుచు జరకారము మనియుందురుగాక.
(జేవదేవీకరమును విప్రనారాయణుని కరమందుంచును.)

దేవ-విప్ర:-మహాభాగ్యము.

రాజు:-అమాత్యవరా! అనపరాధకి హస్తాభిషేకంబైన కఠోరశిక్ష
విధింప నుంటిని గదా. ఎంత ప్రమాదము జరుగ నుండెను!

మంత్రి:-మానవుఁ డల్పభాగము గావుననే యిట్టి విపర్యయము
లష్టదష్టము సంభవించుట.

ప్రేమ:-భట్టరాలగు దేవదేవిని గావించి నేనెంతటి మహాపా
తికి నైతిని! ఇదివఱలో సూకల్పించినట్లు నే నేపడఁతిని బరి
గ్రహించక, బ్రహ్మచర్యముననే నాయాయుష్కాల మంత
యుఁ గడపెద. మఱియు మన దేశమునుండి యీవేశ్యా
వృత్తిని దొలగించుటకై నాధనమును జీవితమును సంతయు
ధారపోసిద. ఈ ప్రాయశ్చిత్తములచేతనైనను నేజేసిన
మహాపాతికము గొంతయైన సమయునేమి.

మధు:-ఇంకి నే నేవురుషుని బరిగ్రహింపక నాప్రతిప చొప్పు
ననే మనియెదఁ గాక. నికృష్టమును గర్హణీయమును పాప
ప్రపంచమును నగు వేశ్యావృత్తిని మనదేశమున సమయించు
టకై పాటుపడియెదఁగాక. అన్నా! ప్రేమసారా! నీ పవిత్ర
త్రమైన పూనికకు నేనును దోషపడియెద. నాసేవ పరి
గ్రహించుము.

ప్రేమ:-సంతోషమునఁ బరిగ్రహించెద.

జేప:-అయ్యో! బ్రాహ్మణ శిశువులగొని వేశ్యావృత్తిని జూను
పు పాపాత్మురాలను. నాకేమి ప్రాయశ్చిత్తమున్నది? దేవ
దేవి మధురవాణులారా! ఇదే వినుడు. నా చర సిరా
స్తుల విలువ పదిలక్షలుడును. ముసలిదాన నగుట నా
యాస్తిగో నొక్కపాలును మాత్రము నేనుచుకొని,
తక్కిన రెండు పాళ్ళను మీకిచ్చుచున్నాను. అది మీరు
సంపాదించిన జే కదా.

దేవ-మధు:-అమ్మా! చాలసంతోషము. దానిని మేము స్వీక
రించు చున్నాము.

మధు:-చెల్లెలా! ఈ యాస్తిగో మన మేలు చేయుదము?

దేవ:-అక్కా! దీనిని వేశ్యావృత్తి పరిహారము కొఱకు విని
యోగించుటకై ప్రేమసారను కొనంగుదము. కాని నా
యాభరణములను మాత్రము శ్రీరంగేశునకు సమర్పింప
నెంచిన దానము.

మధు:-మంచి మాట చెప్పితివి. అట్లు చేయుట వలన మన
యాస్తి సద్వినియోగ మగును.

అన్నా! ప్రేమసారా! మారల్లి మా కొనగిన యా
స్తిగో దేవదేవి యాభరణంబులు తప్ప మిగిలిన దాని
నంతయు వేశ్యావృత్తిని మన దేశము నుండి తొలగింప
వినియోగించుటకై నీకుమేము దానము చేయుచున్నాము.

దేవ:-దానిని నీవు ప్రతిగ్రహింప వలయునని వేడుచున్నాము.

ప్రేమ:-అదీదీమములాది! మీరు నియోగించు నట్లు మీ యా
స్తిని సద్వినియోగము చేయుటకై నేను దానిని సంత్తోష
మునఁ బ్రతిగ్రహించు చున్నాను.

విప్ర:-జేవ జీవీ! మన మా రామమునకుఁ బోయి కృషి చేసి మన
పరిశ్రమ ఫలమునే మన మనుభవించుచు, సత్పాత్రులకు
దానము చేయుచు, స్వార్థము మాని మానవసేవ చేయు
చు, శ్రీరంగేశ్వర కైంకర్యము యథారీతిఁ గావించుచు,
సంసార యాత్రను సుఖముగాఁ జేయుదము.

దేవ:-నాథా! అట్లు చేయుదము. అట్లుచేయుటవలన నామన
స్సునకు మహానందము గలుగును. ఏమి నా భాగ్యము!
నాపడిన ప్రయాసమంతయు సఫలమయ్యె.

చ. పరిణయ మైతి భక్తివరుఁ,
బ్రాణము ప్రాణము నైన మత్స్యహి
దరి పరిశుద్ధచిత్త యయి
ధన్యతఁ గాంచెను, గన్నులారఁగా
హరిసుఖదర్శనం బనియు
నబ్బె, బహుత్రన మావహిలై, నా
దురితము లెల్ల వీడె, బు
త్తోషము నందెను స్వాంక మంతయుఁ

త్రుంగనాథా! నీమెనో యనుగ్రహించితివి. ఈభరత
వాక్యము కూడ సిద్ధింపఁ జేయుము.

సీ. వేశ్యాళి తమ నీచవృత్తిని మాని వి
నాహిత లయి వృద్ధిఁ బరఁగుఁ గాక!

నిఖలోర్విజనులకు నీరజాక్షుని మీఁది
భక్తితాత్పర్యంబు వఱచుఁ గాక!

భూజవయిత్రి తా భూకిసస్యాధ్యయై
తన ప్రజావళిఁ బ్రేమ మనుచుఁ గాక!

శాశ్వతం బగులోక శాంతుపలభిక్తై
రాష్ట్రాధిపులపూర్ణి ప్రబలుఁ గాక!

గీ. భారతాపని యఖిలసౌభాగ్యగరిమ
మించి యత్యున్నతపదంబుఁ గాంచుఁగాక!
సకల సయమూర్తి శ్రీజార్జి చక్రవర్తి
నిజప్రజావాంఛలం దీర్చి నెగడుఁగాక!

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

సంపూర్ణము.

